

ÉTABLISSEMENT
CONVENTIONNÉ

aefe

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

LA GAZETTE

du Lycée

Semana 1 al 5 Junio 2020 - Colegio Franco Mexicano de Guadalajara

JOURNAL DE CLASES VIRTUALES

SUMARIO

Artículo

● Evaluar a distancia.
Estelle BOUSQUET, Directora
Primaria.

P.3

Sopa de letras

P.4

Clases PS

P.5

Actividades GS y música

P.6

música con Tlemilco LOZANO

P.7

Filosofía

Científica, Literaria,
Económica y Especialidad
HLP

P.9

Haciendo arte juntos

P.10

Exposición virtual Guerra Civil española, la dictadura y transición democrática

Céline MAHIAS

Los alumnos de première 3 preparan en su clase de español una exposición virtual en el Padlet.

El tema: reflexión colectiva sobre el deber de la memoria. ¿Es necesario recordar los hechos históricos dolorosos o es mejor olvidarlos?

Los alumnos Investigan y reflexionan sobre la Guerra Civil Española, el Franquismo, la visión y el rol de la mujer bajo el régimen de Franco, el tema de la homosexualidad; y el periodo de transición.

<https://padlet.com/celinemahias/zntkzc8ee5y2ojs5>



GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

BANDO REPUBLICANO

PRESENTACIÓN DE LOS BANDOS OPUESTOS

Bando formado en torno al gobierno de la Segunda República y el Frente popular que a su vez era una mezcla de dos partidos políticos: Izquierda Republicana y el Partido Socialista y Obrero Español. Influencias ideológicas y el Consenso con diversos grupos marxistas, socialistas, cristianos, el Socialismo, el Anarcosindicalismo... Los nacionalistas perifericos tambien apoyaron masivamente a la Republica. Recibieron apoyo de la URSS, México, Francia y Polonia (Las Brigadas Internacionales). Este bando defendió el modelo republicano, la democracia, la libertad y el multipartidismo.



Español PS

Claudia MÉNDEZ



Las vocales

La combinación de entonar las vocales y moverse de forma armoniosa, no sólo ayuda a la comprensión de la utilidad de los sonidos en el lenguaje sino que también sirve para expresar los estados de ánimo y por ello se convierte en una forma de comunicación.



El CFM forma alumnos críticos

Maxime PRIETO

Director General

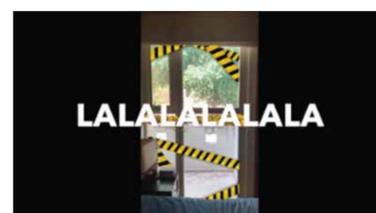
La Ley de Brandolini enuncia lo siguiente: "La cantidad de energía necesaria para refutar una falsedad es muy superior a la necesaria para crearla". Procede de una reversión de la carga, ya que le toca al concedor demostrar que ese argumento es falso y no a su creador aportar las pruebas de lo que afirma.

P.2

Inglés

Annie ESCLASSAN

La Semana del Idioma organizada por AEFÉ continuó después de las vacaciones. En inglés, los alumnos de Terminal crearon videos, confinados a sus ventanas, donde dejaron vagar sus mentes, mezclando nostalgia, humor y creatividad. Compartimos estas capturas de pantalla con ustedes.



Editorial



El CFM forma alumnos críticos que refutan falsedades y combaten pensamientos totalitarios

La Ley de Brandolini enuncia lo siguiente: "La cantidad de energía necesaria para refutar una falsedad es muy superior a la necesaria para crearla". Procede de una reversión de la carga, ya que le toca al conocedor demostrar que ese argumento es falso y no a su creador aportar las pruebas de lo que afirma.

A principios de este siglo, el eslogan de la revista semanal francesa Paris Match era "El impacto de las palabras, el peso de las fotos". Hoy, muchos se alimentan con información formateada bajo esos estándares. En noviembre de 2017, Twitter permitió que sus mensajes pasaran de 140 a 280 caracteres. Había observado que los mensajes enviados se habían reducido; es verdad: ¿cómo desarrollar una idea con menos de 140 caracteres?

En 2013 en *La democracia de los crédulos*, Gerald Bronner describió estos mecanismos de influencia vía Internet, amplificador ensordecedor de las teorías más confusas, de rumores y del ruido del pensamiento malogrado.

Jean-Lou Fourquet, en una de sus crónicas en la emisión Arrêt sur image, saca las siguientes vertiginosas conclusiones: "O tendremos que dedicar colectivamente más y más energía a debatir falsedades, y a lo que se presume de tweets, crónicas, publicaciones de Facebook y mensajes de WhatsApp, o de lo contrario, no pudiendo superar ese desgaste de energía, el abuso de las falsedades podría llevarnos... al colapso".

Esta ley hace eco a la noción del "pensamiento perezoso" desarrollada por el neuropsiquiatra Boris Cyrulnik que conduce a las certezas y a una forma de totalitarismo: "El pensamiento perezoso es el común de todas las teorías totalitarias. Poco a poco, los slogans entran en una cultura. Crean ilusiones, nos hacen creer que hemos entendido; pero, como un perico, solo recitamos. Y nos sometemos a una representación desprovista de juicio. Cuando una cultura no permite el encuentro, el debate, esta cultura se somete a un slogan y sus representantes se vuelven fáciles de manipular".

Con este preámbulo, no pretendo caer entre Caribdis y Escila; y de la ley de Brandolini al pensamiento perezoso. Todo lo contrario. Sin creerme Ulises, estoy firmemente convencido de que lo que hacemos en el Colegio es la mejor manera de evitar el colapso profetizado por Jean-Lou Fourquet.

Matias

Quisiera presentar como prueba la excelente exposición virtual sobre la Guerra Española montada por los alumnos de Première 3 bajo la dirección de su maestra de español, Céline Mahias y que puede visitar en el siguiente enlace:

<https://padlet.com/celinemahias/zntkzc8ee5y2ojs5>.

Por supuesto, la historia acude a la cita. Pero esta exposición también ilustra la realidad del México de hoy al recordar a través del testimonio, del recorrido de los exiliados que encontraron una patria acogedora en la antigua Nueva España y que desde entonces echaron en ella sus raíces. En fin, pone en perspectiva el ascenso de los nacionalismos en el país de Cervantes al cuestionar sus cimientos y mecanismos, desafortunadamente tan mutables.

Esta exposición es todo menos un pensamiento perezoso. Los alumnos que la montaron, así como los que la visitan, se unen a las filas de los que son capaces de refutar la falsedad. Se necesita cierta cantidad de población inmune para alcanzar una inmunidad de rebaño. Cierta cantidad de población distante de meras creencias u opiniones para luchar contra las "certezas". Esta exposición demuestra, si fuera necesario que el Colegio, al formar futuros adultos críticos, es el mejor remedio que se ha encontrado para combatir el pensamiento totalitario y evitar el colapso.



Maxime PRIETO

Director General



Editorial



EVALUAR A DISTANCIA



BOUSQUET Estelle

Directora Primaria

El año se termina y como al final de cada trimestre, vendrá el momento de hacer un balance de las habilidades adquiridas por los alumnos.

Hemos cambiado nuestra manera de enseñar y también hemos tenido que adaptar nuestra forma de evaluar. El objeto de este artículo es explicar de manera más clara los métodos de evaluación y de seguimiento de los alumnos.

¿Cómo se evalúan los alumnos de primaria este trimestre?

Existen varios tipos de evaluaciones que los maestros utilizan en diferentes contextos, la más conocida de los padres es la sumativa: al final del trimestre se verifica que los alumnos han adquirido las habilidades que se trabajaron anteriormente haciéndoles un examen, un "control". Es la evaluación más conocida pero no la más utilizada.

Una de las formas de evaluación ampliamente recomendada y muy extendida en primaria es la formativa que no llega en un momento "T", sino que se practica regularmente en el transcurso del trimestre, permite hacer reajustes frecuentes del escenario pedagógico propuesto por los maestros y al alumno visualizar su recorrido, las etapas que atraviesa, las habilidades que ha adquirido y el camino que le queda por recorrer.

Esta forma de evaluación, recomendada en clases presenciales, resulta también la más adecuada para aplicar a distancia. Durante este periodo, los maestros observan la evolución de sus alumnos mediante los trabajos que entregan y les dan la retroalimentación adecuada, permitiendo que ellos vayan avanzando al mismo tiempo que son evaluados. Se puede completar el proceso con pequeñas pruebas.

Los maestros utilizan tablas en las que van anotando todas las habilidades a medida que las van adquiriendo (y no en el momento "T" de un "control").

A distancia, lo que se observa son los trabajos entregados por los alumnos (escritos, audios, videos) y su participación en las videoconferencias. Este tipo de evaluación no tan rigurosa respeta el ritmo de aprendizaje de cada alumno manteniendo al mismo tiempo la exigencia.

La observación de los trabajos entregados por los alumnos supone un contrato de confianza, ustedes pueden orientar a su hijo si lo necesita, pero no olviden que uno de los objetivos de la escolaridad en el CFM es que él llegue a ser autónomo.

Una de las mejores maneras de ayudarlo no es dándole la respuesta (no aprendería nada), sino orientándolo por medio de un cuestionamiento que no ponga en juego el desafío de la tarea, o hacer que él solo lo resuelva (por ejemplo, en matemáticas).

Para que los maestros puedan tener la visión más precisa de la evolución de los aprendizajes de su hijo durante este tercer trimestre, les pedimos no "corregir los trabajos". Ustedes pueden ayudar a sus hijos antes de la actividad revisando que la hayan entendido, viendo si saben qué herramientas van a utilizar, que hayan retenido las nociones importantes, pero recuerden siempre que el objetivo es que sean capaces de realizar esta tarea solos.

Para que el maestro pueda ayudar al niño, es primordial que pueda ver y analizar los errores cometidos.

¿No habrá "perdido" mi hijo algunos aprendizajes? ¿estará listo para el nivel superior?

Tal vez usted forma parte de los padres que tienen esta inquietud.

Es verdad que el ritmo de aprendizajes a distancia ha sido diferente del que hubiera sido con clases presenciales, algunas habilidades no podrán ser evaluadas (para dar un ejemplo, en Educación Física y Deportiva: imposible evaluar el saber nadar).

¿Es muy grave? Me inclino a pensar que no, y esto por varias razones.

Primeramente, porque algunas habilidades, aunque no hayan sido objeto de una evaluación, fueron ampliamente trabajadas y dieron cabida a su aprendizaje. Pero también porque si se toma el recorrido del alumno en su conjunto, algunas habilidades han sido menos trabajadas este trimestre, pero otras, sobre todo en el dominio de lo virtual y de la enseñanza moral y cívica, han sido trabajadas de una manera excepcional. Ellas dieron lugar a la adquisición de numerosos conocimientos y experiencias que serán de gran utilidad para los alumnos.

Durante este periodo algunos niños hicieron grandes progresos porque les conviene un sistema que utiliza más tecnología, o porque recibieron ayuda en su casa. Para otros la enseñanza a distancia les ha parecido más complicada y la retroalimentación presencial del maestro hubiera sido necesaria. Estos alumnos no deben preocuparse por tomar otras medidas, deben continuar sus esfuerzos y el regreso a la escuela les será muy benéfico.

Al inicio del próximo año escolar el nivel de los alumnos será reevaluado de manera presencial desde el principio del ciclo, las habilidades que no hayan sido trabajadas este trimestre o menos que de costumbre, serán el objeto de una enseñanza reforzada que permita a cada alumno continuar sus aprendizajes de manera normal.

Las libretas de fin de trimestre de los ciclos II y III deberán ser como de costumbre consultadas y firmadas en Educartable.

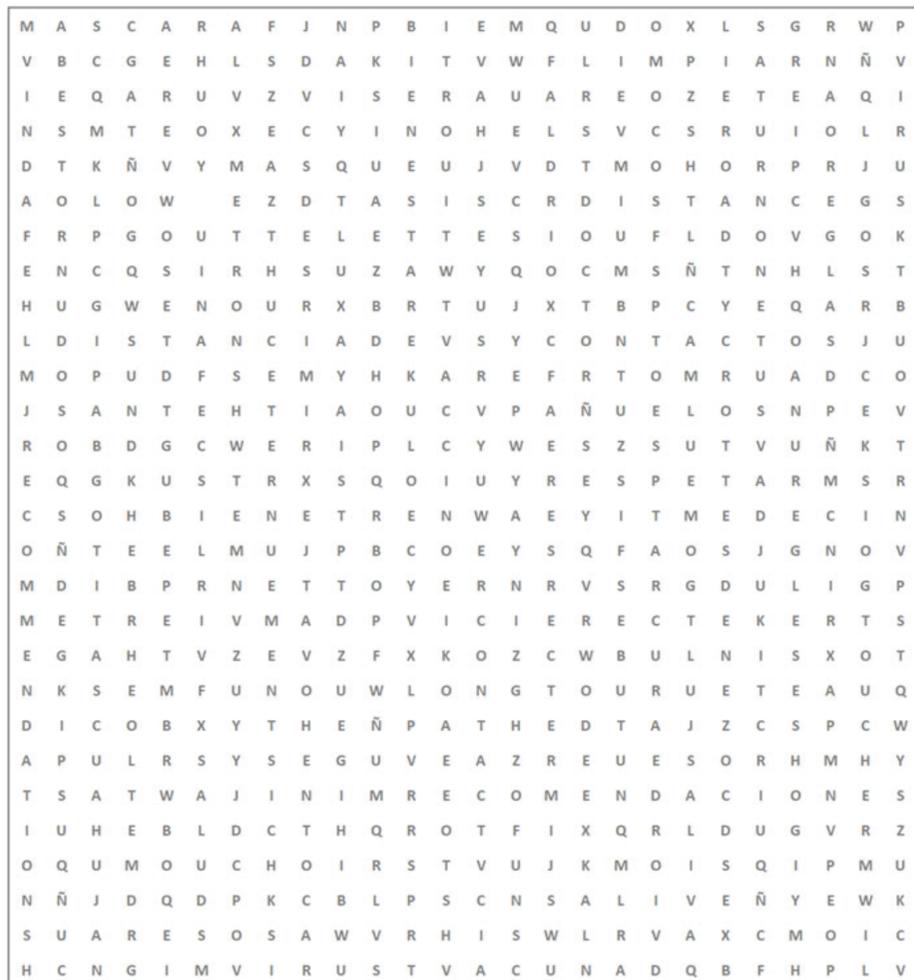
En preescolar, las habilidades evaluadas este trimestre serán presentadas bajo la forma de una tabla (porque el carnet de resultados utilizado habitualmente lleva demasiadas páginas para un envío fácil). Les pediremos que firmen el documento y que lo reenvíen.

La decisión del paso a la clase superior les será notificada en la libreta Educartable o en la tabla de evaluación.

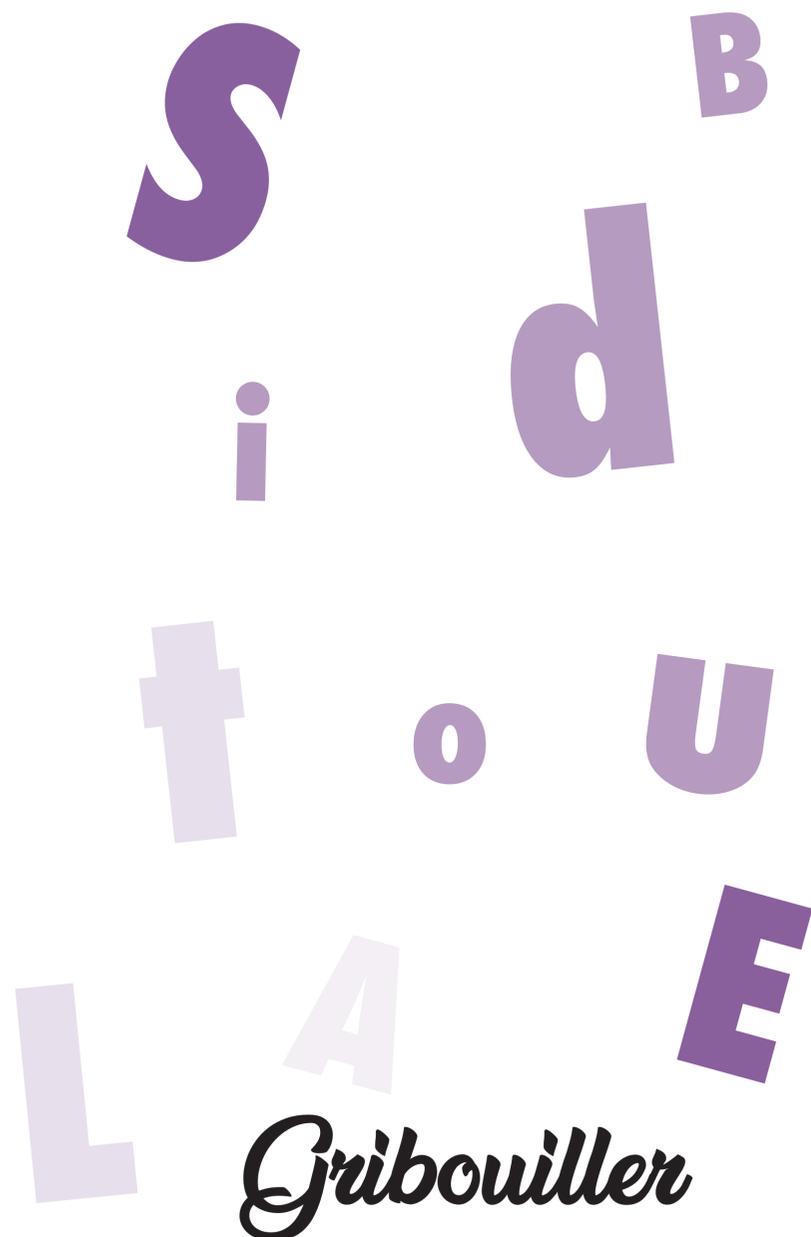
Editorial



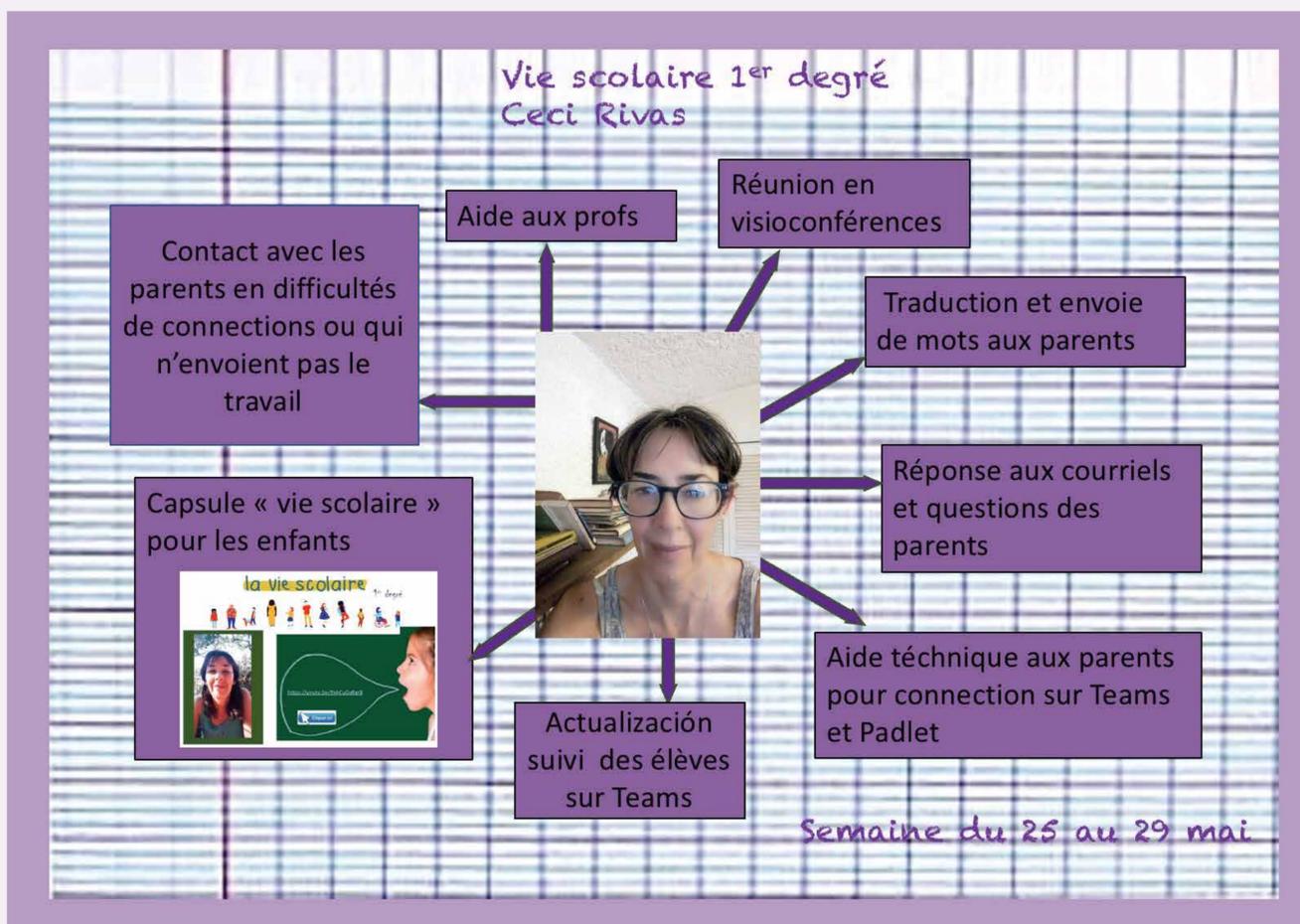
Sopa de Letras / Mots Cachés



- Máscara / Masque
- Visera / Vicière
- Pañuelos / Mouchoirs
- Estornudos / Éternuements
- Mocos / Crottes de nez
- Contacto / Contact
- Distancia / Distance
- Salud / Santé
- Bienestar / Bienêtre
- Respetar / Respecter
- Reglas / Règles
- Recomendaciones / Recommendations
- Turno / Tour
- Gotitas / Gouttelettes
- Saliva / Salive
- Virus / Virus
- Limpiar / Nettoyer
- Tocar / Toucher
- Metro / Mètre
- Doctor / Médecin
- Vacuna / Vaccin



Encuentra las palabras de la lista y luego usa tres de ellas para hacer una frase.
Manda tu frase a ce@cfm.edu.mx y si es de las más creativas las verás en la siguiente Gazette.
Trouve les mots dans la liste et utilise-en trois pour faire une phrase.
Envoie ta phrase à ce@cfm.edu.mx et si c'est l'une des plus créatives tu la verras dans la Gazette.



Maternelle



Clases PS

Lunes



Artísticas: Pintura con textura.



Lenguaje



Trabajos



Lectura del cuento Petit ours Brun se baigne dans la mer.



Descubriendo el mundo

Martes



Plastilina y grafismo: La espiral



Matemáticas: Leer las constelaciones del dado.



Trabajos



Reito del día: ¿Sabes reconocer tu inicial?



Danza Alladin

Miércoles



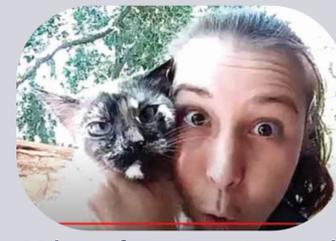
Artísticas: La espiral



Canciones



Hacia la autonomía



Videoconferencia: Mi animal favorito



Literatura emocional



Reito del día: ¿Puedes decirlo?



Trabajos

Jueves



Matemáticas: Constelaciones con dominó



Motricidad: Yoga



Lectura del libro Vive la piscine



Reito del día: ¿Sabes identificar tu nombre?



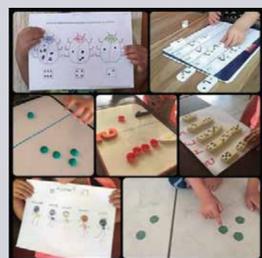
Doublet



Descubriendo el mundo



Videoconferencia: Mi comida favorita



Trabajos

Viernes



Canciones



Música: persecuciones corporales



Artísticas



Trabajos



Danza "La chasse à l'ours"



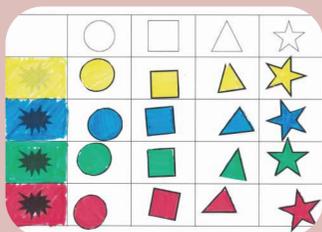
Reito del día: Fabrica un listón de gimnasia y juega.

Maternelle



Clases GS

¡Nosotros, los niños de GS de Maternelle entrenamos para escribir en cursiva para prepararnos para el CP! ¡Estamos listos pronto!



¡Sabemos cómo usar una tabla de doble entrada y sumar en línea! ¡De esa forma podemos ayudar a mamá a hacer las compras en línea!

| | |
|---------|---------|
| 2 + 3 = | 2 + 4 = |
| 5 8 3 4 | 7 8 6 5 |

Estar en forma es importante, ¡así que practicamos deportes!



Lo nuevo para la semana, un evento virtual: "¡Viernes, soñé que llevaba un sombrero extraordinario!".

¡Inventa, imagina, fabrica y decora tu sombrero!

¡Exposición de fotos en el Padlet!

Sobre el mismo tema, una pequeña rima: "Cuando me pongo el sombrero ..." y una historia: *L'extraordinaire Chapeau D'Amélie*.

¡Qué semana en GS!



Música

Nadia SÁNCHEZ

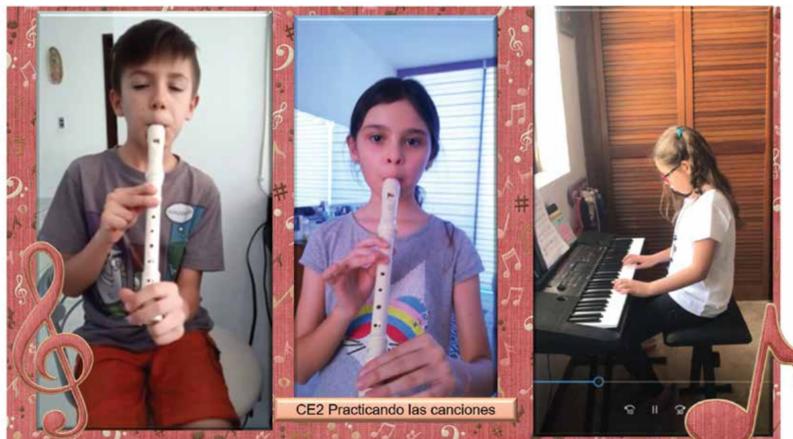
En ciclo I trabajamos las percusiones corporales, a través de canciones que los niños acompañaban con palmadas, chasquidos y pies. También se inició el proyecto coral «J' imagine un mode» con los niños de las clases de GS. Durante esta primera etapa, se hace el registro de sus voces, para posteriormente presentar una grabación con todos los niños.



En ciclo II, con las clases de CP iniciamos con el proyecto coral «Les enfants de la Terre». Los alumnos estudian la letra de la canción y en las videoconferencias la entonación de la misma. Actualmente nos encontramos en la etapa del registro de las voces.

Con las clases de CE1 y CE2 continuamos con el estudio en flauta de una melodía africana.

En ciclo III, trabajamos el ritmo a través de ejercicios con las manos y otros elementos como vasos. También iniciamos una nueva canción en flauta de una melodía de Mozart. Igualmente iniciamos el proyecto coral «À vous la Terre».



Utilizando la app



CE2-CM1 Ritmo con vasos



CE2 Practicando las canciones

Maracas

Fabricando unas maracas

Élémentaire et Collège



CM2

Continuidad educativa "Escuela en casa"

Escritura: autoevaluación de tu trabajo escolar: ¿qué haces mejor durante la clase a distancia? ¿Y qué te parece más difícil? ¿Cuáles son tus puntos fuertes? ¿Tus debilidades?

Algunos extractos de mensajes escritos en francés:

"Lo que es más fácil para mí es matemáticas e historia, un poco de español y música. Mi rutina comienza a las 6.30 o a las 7:00 a.m. cuando me levanto. Hago 4 horas de trabajo, luego la videoconferencia, luego ayudo en casa. Ordeno mi habitación en 30 minutos. Y me gusta leer un poco más. Lo que más me complica es el francés, las conjugaciones, la escritura y un poco de inglés. No me canso rápidamente cuando escribo con un teclado. Escribir es más fácil y rápido, más conveniente que escribir a mano".

Franco

"Lo que más me gusta son las matemáticas, los problemas, los ejercicios en línea en classe-numeric.fr y especialmente el cálculo mental en línea en Matheros.fr. En Matheros comencé tarde, pero me gustó y creo que cuando termine el año escolar continuaré haciendo Matheros".

Isabel

"Bueno, para empezar, creo que las matemáticas son uno de mis puntos fuertes pero en quebrados no soy muy bueno. Escribir no era una de mis cosas favoritas al principio, pero creo que ya estoy mejorando. Vocabulario, creo que no es uno de mis puntos fuertes, pero estoy mejorando y espero hablar más en francés pronto.

Geometría, en que no me considero bueno o malo, la verdad es fácil y cualquiera puede hacerlo con las instrucciones. Bueno, la verdad también es que prefiero ir a la escuela que a la clase a distancia porque en la escuela era más largo, pero si tenía problemas o dudas levantaría la mano. Y puedes jugar con tus amigos en el recreo, y sí, prefiero la escuela".

Julían

"Bueno, para comenzar las matemáticas es uno de mis puntos más débiles. La historia es uno de mis puntos fuertes, porque escribir no era mi materia favorita al principio, pero ahora me gusta escribir. Para la ortografía depende del ejercicio. En vocabulario no me considero buena o mala. La música es uno de mis puntos fuertes. El español también es uno de mis puntos más fuertes, pero el inglés es uno de mis puntos más débiles. La geografía es uno de mis puntos fuertes. Pero en verdad prefiero estar en la escuela más que en casa. Extraño el colegio. ¡No me gusta el aprendizaje a distancia!".

Arantza



Creación de la alumna Arantza como parte del proyecto de Muriel Avril.

Español

Los estudiantes desarrollan el proyecto "Bestiario de la biodiversidad mexicana" que consiste en una investigación sobre una especie de México. También han trabajado con lecturas de comprensión, diferentes ejercicios de gramática y en los valores. Próximamente, escribirán los artículos de la Clase Verde.

Inglés

Trabajaron con *Wh question words*, escucharon un audio de una persona anglofona nativa y resolvieron un cuestionario.

Música

Tlemilco LOZANO

CM2

Esta semana los alumnos aprendieron a usar una aplicación musical en internet llamada "Musiclab" la cual consta de una sección rítmica y otra melódica-armónica. La actividad consistió en replicar una canción para que comprendieran el manejo de la aplicación. Una vez replicada, los alumnos crearon un video con la canción, mismo que subieron al Padlet.



6ème

Iniciamos con el tema "Le caractère d'une musique" en el cual los alumnos aprendieron a reconocer los sentimientos que les produce el escuchar una canción, un género, etc...

Nos adentramos en el vocabulario específico en francés.



5ème

Escuchamos las producciones musicales del periodo barroco. La primera creación de los alumnos consistió en dibujar escuchando una de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Hicieron un video del proceso o del dibujo terminado con la Estación que eligieron.



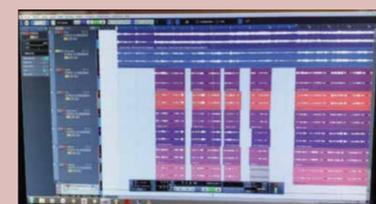
3ème et 4ème

La historia del grupo Queen continua: analizamos desde el disco "Jazz" de 1978 hasta "Hot space" de 1982 y la canción que duró 500 semanas en el número 1: "Under Pressure" con David Bowie.



Chorale 6ème et 4ème

¡La canción "Encore un soir" está lista! Pronto iniciaremos la grabación de la segunda canción. Con el coro de 6ème, iniciamos la canción "La tendresse".



Collège et Lycée



Alemán

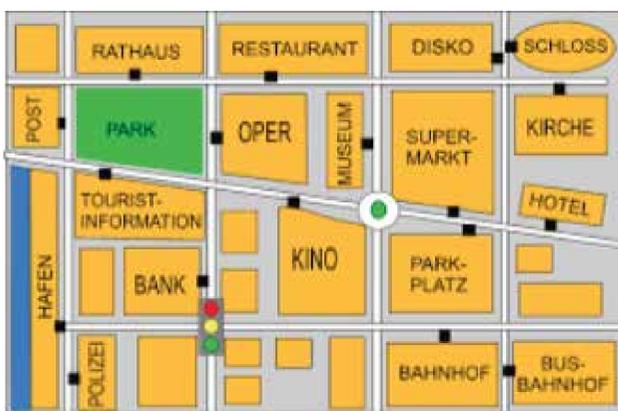
Frau STENGEL

Seconde

Entschuldigung, gibt es hier einen Arzt?

Continuamos la práctica para pedir indicaciones en la ciudad y aprendemos a explicar la ubicación de un lugar específico en la ciudad.

Al mismo tiempo, con actividades de juego, escritas y orales, ayudamos la memorización del vocabulario y la apropiación de las formas gramaticales.



Première

Esta semana en videoconferencia leemos y compartimos los pequeños textos de "Perspektiven" que los alumnos fabricaron la semana pasada.

Discutimos un nuevo tema: Was ist normal für dich? (¿Para ti qué es ser normal?)

Los alumnos describen en alemán lo que desde su punto de vista y el de la sociedad, significa ser una persona normal. Lo comparamos y discutimos.

Después estudiamos la canción de Jonathan Zelter "Normal" y comparamos nuestras descripciones con letra que anima a las personas a ser originales y no normales; a vivir y a amar lo que la vida les da.



Terminal

En las sesiones de interacción oral durante las videoconferencias, continuamos con el tema de los estereotipos. Esta vez estudiamos el mapa de Alemania que contiene palabras sobre todo lo que es típicamente alemán y construimos un mapa de México equivalente.

Por otro lado, hablamos de sus viajes, los lugares que conocen, aquellos que les gustaría conocer. ¿A qué lugares les gusta viajar (las montañas, el mar, lagos, ciudades etc.) ¿Si les gusta acampar o prefieren hoteles? ¿Cuál ha sido su mejor viaje y qué han aprendido en sus viajes o paseos?

Como actividad de comprensión escrita, hay un pequeño quizz para relacionar "expresiones" sobre estereotipos con nacionalidades.

La finalidad, además de aprender y practicar el alemán, es concientizar a los alumnos de las diferencias culturales que existen y del aprendizaje que dejan los viajes al conocer una cultura diferente, eliminar prejuicios y abrir el espíritu a la tolerancia y el respeto de los demás.



Francés

Marion FEBVIN

6ème

El monstruo en la antigüedad

-Sumérgete en la historia de Ulises y Penélope gracias a un breve video disponible en el sitio en Internet de TV5.

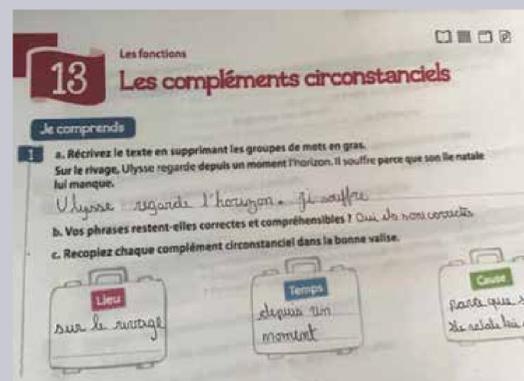
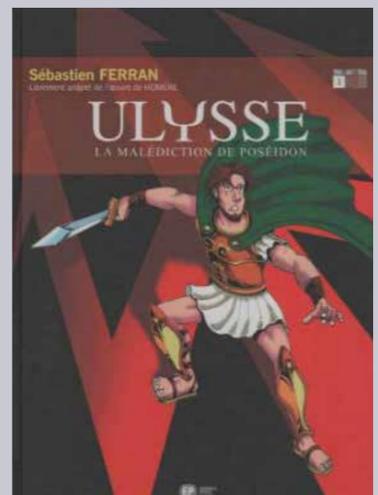
-Descubre la leyenda de Ulises y la hechicera Circe (texto y tabla para analizar).

-Gramática: revisar los complementos circunstanciales de lugar, tiempo y causa.

-Expresión escrita: ¿ventajas y desventajas de la escuela en casa? Los estudiantes escriben algunas oraciones en Word y las comparten conmigo antes de corregirlas para discutir en la clase.

-Lectura: los alumnos descubren el cómic que tendrán que leer a través de *Ulysses La malédiction de Poseidon*.

-Dictado interactivo (nivel A1 a B1) titulado Tonnerre de Zeus sobre tema de la mitología.



Collège et Lycée



Filosofía

María Cristina GARCÍA

Científica

En presentaciones de 8 a 10 minutos por equipo, los alumnos abordarán el tema general de la sociedad de los siguientes grupos: tutsis, aborígenes, Ainu, lacandonos, esquimales y vascos con la información relacionada a su ubicación geográfica, organización social, régimen político, distribución del trabajo, ritos de iniciación y matrimonio.

En la segunda clase semanal, se aborda el tema "Disposición o restricción natural de la sociedad" con los siguientes subtemas: Kant y la sociabilidad insociable; y Schopenhauer y las pocs-épics. Los alumnos responden un cuestionario y se inicia el estudio de los tipos de leyes, así como la legalidad y legitimidad.

Literaria

En sus cuatro sesiones por semana, los estudiantes de esta clase abordarán los temas "El Derecho y la Justicia" y "El Estado". Estudiarán la sanción legal, su definición, propósito y relación con el castigo. También la venganza, la oposición a la justicia, consecuencias morales e implicación de las pasiones.

Para completar este tema, se responde un cuestionario: siete preguntas, ver el video del canal Annabac y preparar texto escrito "¿Para qué son las leyes?"

En las siguientes sesiones profundizarán sobre "El Estado" con su definición, relación con la sociedad, función y poder. Presentaciones sobre regímenes políticos y estructuras. Análisis de texto de Hobbes y responder a un problema.



Además, conocerán sobre el concepto Estado-nación, la separación de poderes, la legitimidad, funciones, excesos, benevolencias. Filósofos y crítica radical del estado bajo las referencias de Comunismo, Anarquismo y Libertarismo. El colapso del estado, la política y para profundizar un video de Annabac.

Económica

En presentaciones de 8 a 10 minutos por equipo, los alumnos abordarán el tema general de la sociedad de los siguientes grupos: tutsis, aborígenes, Ainous, lacandonos, esquimales y vascos con la información relacionada a su ubicación geográfica, organización social, régimen político, distribución del trabajo, ritos de iniciación y matrimonio.

Además, escriben una reflexión personal sobre las preguntas: ¿Es la sociedad una restricción para el individuo? ¿Los hombres viven en la sociedad solo por interés?

En la segunda sesión de la semana, los alumnos estudian el derecho y la legalidad, al abordar temas relativos a la justicia, su origen mitológico, la diosa Dice, la representación simbólica de la balanza y la venganza. Estudian también la relación entre la ley y el derecho, y hacen una revisión de las definiciones de igualdad, equidad y mérito.

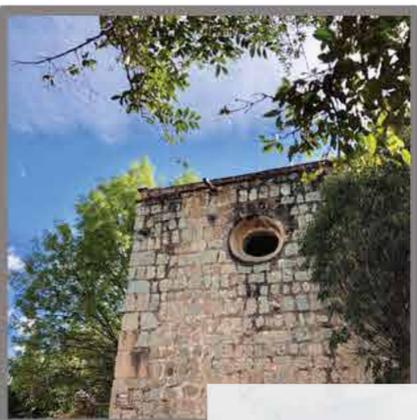
Para concluir la semana, estudian los tipos de justicia según Platón, el derecho positivo y así como las virtudes cardinales: prudencia, justicia, fuerza y templanza.

Especialidad HLP

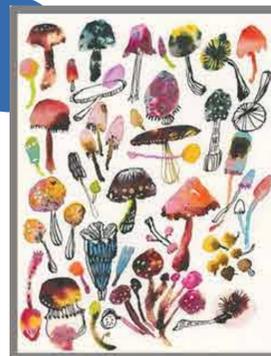
En videoconferencia del viernes, los alumnos revisarán los conceptos de Antropomorfismo, Zoomorfismo, Teriantropia y Tótem animal. Análisis del caso de Denis Avner "El hombre gato", pintura corporal y representaciones estéticas del animal, así como la reflexión filosófica sobre el ornitorrinco.

¡Pintemos juntos!

"Meta": en tiempo limitado, utilizar nuestras técnicas para reproducir una imagen.



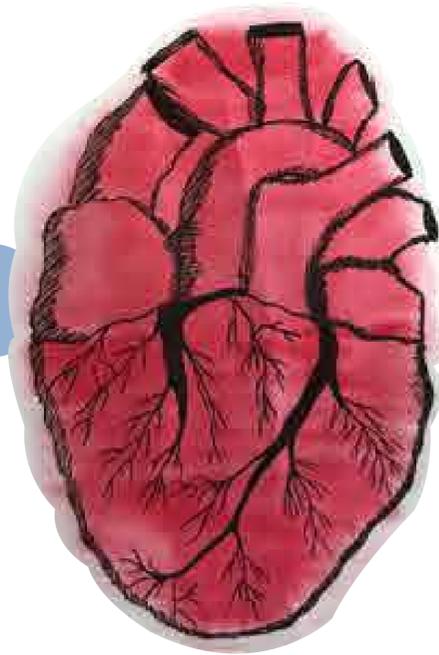
3ème



6ème



Collège et Lycée



**El objetivo:
sentirnos cerca
haciendo arte juntos
5ème & 4ème**

