

ÉTABLISSEMENT
CONVENTIONNÉ

aefe

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

LA GAZETTE

du Lycée

Semana 4 al 8 Mayo 2020 - Colegio Franco Mexicano de Guadalajara ● JOURNAL DE CLASES VIRTUALES

SUMARIO

Artículos

- Con las pantallas, ¡Yo tomo la delantera!
Estelle BOUSQUET, Directora de preescolar.

- Esta crisis: ¡Una Oportunidad!
Maxime PRIETO, Director.

P.2

Artículo

- Enseñar las SVT a distancia: ¡un gran desafío!
Frédérique THÉRY.

P.3

Artículo

- La clase virtual en Maternelle: ¡Un verdadero reto!
Laurence LECART, maestra de GS

P.5

- Actividades extra escolares

- Vida Escolar
1er Grado.
Ceci RIVAS

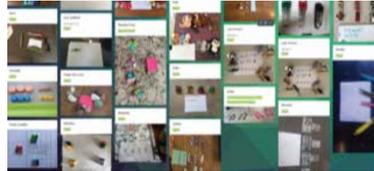
P.4

- Actividades Maternelle
PS, MS, GS

P.6

Élémentaire

Clases CE1-2 CE1-3



BIDAN Audrey (CE1-3)
VEYLET Maryse (CE1-1)

Para estos grupos, las profesoras han distribuido los temas por semana: lunes, sistematización de un nuevo sonido, Educación Física y Deportes (EPS) y Biblioteca; martes, español; miércoles, EPS y artes visuales; jueves, español y música; y viernes, español y música.

Un programa diario con actividades para permitir la mayor autonomía posible de los estudiantes.

Con el objetivo de continuar con el desarrollo del aprendizaje fundamental se ofrece:

- Diariamente una expresión oral, un dictado (de palabras o frases) y lectura (fluidez o comprensión).

- Varias veces a la semana, producciones cortas de escritura, ejercicios de estudio del francés, copia, cálculo, numeración y actividades de resolución de problemas. Estos grupos han fortalecido las habilidades trabajadas antes del confinamiento, pero también se han enseñado nuevos conceptos a través de videos de la página Fondamentaux de Canopé o cápsulas elaboradas por las propias profesoras.

Herramientas y materiales de apoyos para desarrollar las actividades:

- Con herramientas digitales: grabaciones de estudiantes en el Padlet, respuestas a través de "Formularios", uso de aplicaciones (classe numérique, mathéros, Lalilo ou calculatrice) y ejercicios en línea (aplicaciones de aprendizaje).

- En cuaderno u hoja (para subir al Padlet) con el fin de continuar desarrollando la escritura de los estudiantes y su capacidad

para orientarse en una hoja y sobre líneas.

- Misiones Rebus, acertijos y multiplicaciones.

- El día termina con una actividad recreativa opcional: origami, sesión de meditación, receta de cocina o una historia grabada.

A través de videos o audios, las profesoras explican las instrucciones de las tareas diarias, acompañadas de traducción para los padres de familia.

Con etiquetas de colores, se clasifican las actividades para que los alumnos identifiquen cuáles son las más importantes y las que deben enviarse a los maestros.

Al regreso de las vacaciones, a cada familia se envió un archivo con los documentos para imprimir, con el cuidado de ofrecer una alternativa a quienes no pudieran.

Se han planeado actividades diferenciadas en comprensión de lectura y resolución de problemas. Además, se considera que el trabajo diario sea realizado al ritmo de cada estudiante con base en sus posibilidades de conexión y apoyo para sus padres.

Se organizan videoconferencias en grupos pequeños para mantener el vínculo con los alumnos y entre ellos, así como reforzar conocimientos. La gran mayoría de nuestros estudiantes participan en las actividades y se muestran felices de reunirse por videoconferencia y esperar impacientes el regreso a la escuela.



THE ROLLING STONES

Música

Christophe LAFONTAINE

P.9

Todas las clases trabajaron en el texto de un grupo o un concierto de rock importante en la historia del rock con un cuestionario para hacer y un álbum para escuchar y / o un concierto para ver.

Maternelle MS

Los alumnos de MS realizan seguimiento a la germinación de su planta, experimentan figuras con espirales y aprenden nuevas palabras y números.



P.6

La
psicóloga Marisol
Saavedra nos
relata el cuento

“Los días en
que todo se
detuvo”.



P.6

Mantenimiento al Huerto Escolar

A pesar del confinamiento, Raúl García del área de Mantenimiento ha estado al pendiente de que a nuestro Huerto Escolar no le falte nada: lo ha limpiado muy bien para que se vea agradable, que esté libre de plagas y que estén regadas nuestras plantas.

En días pasados se realizó la cosecha de algunas calabazas, rábanos y porros. La próxima semana podrá cosechar plantas aromáticas como cilantro, menta y acelgas.



Editorial



Con las pantallas, ¡Yo tomo la delantera!



BOUSQUET Estelle

Directora preescolar y primaria

Protejamos los ojos de nuestros hijos

Consultar Pronote o el Padlet, ver la cápsula de la maestra de español, conectarse a la videoconferencia de las 10:00... Luego del inicio del episodio Covid-19, la tecnología nos brinda grandes servicios. Sin ella, no hubiéramos podido implementar la escuela a distancia ni mantenernos en contacto entre nosotros tan fácilmente.

Es obligado reconocer que el trabajo a distancia y la escuela en casa han aumentado de manera importante el tiempo que pasamos frente a las pantallas cuando el tiempo recomendado para niños es 2 horas máximo por día.

Les propongo descubrir los riesgos físicos asociados a un tiempo de exposición prolongado ante las pantallas, y también las recomendaciones que les ayudarán a minimizarlas.

Estas recomendaciones son válidas para los niños, pero también para todos los miembros de la familia.

La importancia de una buena postura

Cuando su hijo trabaja por un largo tiempo frente a una pantalla, es esencial que esté bien instalado. Verifique que su postura sea la correcta (espalda derecha, brazos a la altura del teclado), usted le evitará dolores de espalda, del cuello, diversas tensiones.

Piense en cambiar las posiciones si fuera necesario. Por ejemplo, si se siente incómodo de estar sentado, sugiérale trabajar de pie poniendo su dispositivo en un mueble alto. Un teclado ergonómico (redondeado) o un soporte para la muñeca, pueden igualmente aliviar los dolores en brazos y puño.

Cuando su hijo trabaja ante pantallas, sus ojos hacen pocos movimientos, están siempre focalizados en los elementos a la misma distancia, esto provoca a menudo tensión y fatiga oculares.

Para evitar esto, aquí tenemos varias recomendaciones:

- Respetar la distancia recomendada de uso de una pantalla: 2 veces la diagonal de la pantalla.

No necesariamente fácil de respetar cuando su hijo tiene que utilizar el teclado, pero considérelolo cuando se trate nomás de mirar.

Consejo: Cortar un listón que tenga como longitud el doble de la diagonal y fijarlo a una esquina de la pantalla ayudará a materializar esta distancia con su hijo.

-Yoga para los ojos: proponga a su hijo hacer variar la distancia de fijación de sus ojos “poniendo un punto” en un objeto cercano a él, la orilla de la pantalla, por ejemplo, después, mirando un punto preciso a lo lejos por la ventana, hacer que sus ojos fijen la vista a lo lejos y luego al objeto cercano varias veces. Esto hará que sus ojos hagan un poco de ejercicio y iese los descansará!

-Las palmas de las manos: su hijo frota sus manos, palma contra palma, luego las coloca sobre sus ojos para cubrirlos totalmente durante unos veinte segundos: el calor que se difunde y la obscuridad relajarán sus ojos. ¡Un pequeño ejercicio muy agradable!

Además, la luz azul de las pantallas led tiene efectos en

nuestro cerebro y en la producción de melatonina: la hormona del sueño. Una exposición a las pantallas antes de acostarse impide conciliar el sueño.

El ajuste de los colores de las pantallas utilizadas por sus hijos (aumento de la proporción de colores cálidos, amarillos/anaranjados), el poner un filtro sobre la pantalla o usar lentes amarillos “anti-luz azul”, disminuirán los efectos de la luz azul.

Finalmente, pida a sus hijos que respeten la regla 20/20/20:

120 minutos de pantalla, 20 segundos de descanso, 20 minutos de pantalla!

Para ir más lejos: El libreto “Avec les écrans, Comment je m’y prends?” <https://fr.calameo.com/books/005312210e06af30a351d>

<https://fr.calameo.com/books/005312210e06af30a351d>



La familia de todas las pantallas (Para los que conocer la guía en papel: dio vida a una mini-serie Web que se puede descubrir en familia):

<https://www.clemi.fr/fr/guide-famille/serie-la-famille-tout-ecran-saison-1.html>

<https://www.clemi.fr/fr/guide-famille/serie-la-famille-tout-ecran-saison-1.html>



En las crisis podemos encontrar oportunidades



PRIETO Maxime

Director

Es evidente que hoy el Colegio Franco Mexicano de Guadalajara atraviesa una crisis como jamás había conocido durante sus 70 años de existencia.

Pero las crisis más graves han sido una ocasión para cerrar filas y unirse ante la adversidad.

En psicología, se habla de “recategorización” para describir los procesos por los que las oposiciones entre endogrupos (a los que pertenece una persona) y exogrupos (las que no) se ven rebasados. Un interés común de nivel superior puede contribuir a abrir las puertas para la superación de las diferencias anteriores. Para lograrlo, es esencial cooperar con el proyecto educativo de los alumnos, atenuar las propuestas que pudieran venir de intereses individuales y reexaminar nuestro compromiso con respecto a su adhesión a los valores educativos defendidos por nuestra institución.

Todos pertenecemos a este Colegio, alumnos, padres y empleados; pero también aquellos que durante estos últimos 70 años han sido formados por la escuela de la República Francesa. Los valores de respeto y solidaridad que garantizan un libre arbitrio en el seno de una comunidad son el terreno en el que prosperamos. Esta crisis puede ser una oportunidad para fortalecer los vínculos en el seno de nuestra comunidad, así como en el seno de las familias; nos hace reflexionar sobre las aspiraciones profundas y el compromiso hacia estos valores; y hacer la pregunta filosófica de los deberes hacia la comunidad y no solamente de los derechos en el seno de ésta.

Entonces, enfrentaremos esta crisis y afrontaremos sus consecuencias con la misma determinación; y todos saldremos fortalecidos en el seno de una comunidad que protege, apoya y respeta a cada uno de sus miembros.

Editorial



Enseñar las SVT a distancia: ¡un gran desafío!



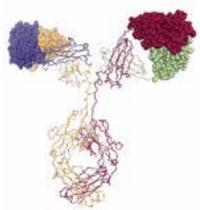
THÉRY Frédérique

Para las Ciencias de la Vida y de la Tierra (SVT), disciplina para la cual la aplicación de las nociones se basa en numerosos trabajos prácticos, la enseñanza a distancia es un verdadero desafío. Cuando es posible, los alumnos efectúan las manipulaciones en su casa. Así, los estudiantes de Terminale S realizaron una disección floral: una flor escogida por ellos, un par de tijeras, unas pinzas y ¡listo!

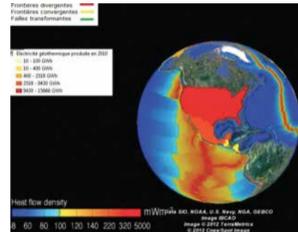


Flor antes y después de la disección por un alumno de TS.

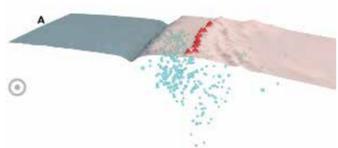
Es frecuente el recurso a las herramientas digitales durante los trabajos prácticos de SVT. Lo es aún más en este período de educación a distancia. He aquí algunos ejemplos:



Libmol para visualizar moléculas en 3D con Especialidad (aquí, un anticuerpo... el tema es de actualidad);



Google Earth para trabajar sobre las propiedades térmicas de la Tierra en Terminale S;



Tectoglob 3D para estudiar la dinámica interna de la Tierra;



Sin olvidar por supuesto a Excel para construir bellas gráficas y realizar cálculos muy, muy complicados (¡pero nada más fácil para nuestros alumnos!).

Los recursos digitales (programas y animaciones en línea, vídeos, etc.) que han sido puestos a disposición por el sistema educativo francés y sus maestros para enriquecer la enseñanza de las Ciencias de la Vida y de la Tierra son muy numerosos, desde hace ya muchos años. Ahora son de una valiosa ayuda para todos los maestros de SVT.

Enseñar las SVT a distancia: ¡desafío cumplido!

Una versión 2.0 de la maestra que hay en mí.

Mis clases estaban listas. Mi programa hasta el final del año también: últimos capítulos por hacer con los alumnos, tiempo de revisión para las diferentes pruebas del Baccalauréat de Première y de Terminale, entrenamiento de las materias del examen. Pero un virus dispuso otra cosa. Y aquí estoy, obligada a reorganizar en el espacio de unos cuantos días este lindo programa.

Al ataque. Hay que remodelar las actividades. Concebir de otra manera el enfoque experimental para tener en cuenta la imposibilidad, en algunos casos, del manejo de material. Implementar una nueva organización y comunicarla a los alumnos lo más pronto posible.

Y después hay que aprender a utilizar una nueva plataforma, Microsoft Teams: crear los "equipos", discutir con el conjunto de un grupo o con un alumno individualmente, compartir archivos, planear una videoconferencia.

Todo va muy rápido: el oficio de maestro debe ser reinventado en un chasquido de dedos. Mi primera videoconferencia tiene un tinte de estrés: ¿voy a poder dominar esta nueva herramienta?

Hay un mundo de cosas que me hacen falta de la enseñanza presencial: el contacto directo con los alumnos (¡qué difícil es dar una clase a alumnos a los que no se les ve la cara!); la espontaneidad de los intercambios e interacciones; los miles de pasos en el salón de clase para seguir en tiempo real la adquisición de conocimientos y experiencia por parte de los alumnos.

Las horas que se pasan en la fotocopidora cada semana, esas, ¡no las extraño!

Hay también lo que yo quisiera conservar, una vez que la enseñanza a distancia termine. La plataforma Teams, de seguro, será parte integral de mi pedagogía: ella me permitirá responder las variadas preguntas de los alumnos fuera de las horas de clase. Esta plataforma teje un nuevo tipo de vínculo con los alumnos, un vínculo que valoro mucho.

Una rutina se instala poco a poco, pero todavía son necesarios algunos ajustes: reinventar mi oficio toma tiempo, y la respuesta de los alumnos me guía en este proceso.

Una cosa es segura: una nueva maestra ha nacido en mí.

Frédérique THÉRY

¡Hacer exposiciones a distancia es posible!

A causa del coronavirus, ahora debemos estar confinados y debemos tomar cursos en línea. Para nosotras, no es un inconveniente preparar y hacer exposiciones en equipo para nuestro curso de SVT. Vamos a explicarles nuestro método para que ustedes también puedan hacerlo.

Primero, creamos un grupo en WhatsApp con las integrantes de nuestro equipo para poder organizarnos fácilmente. Nos dimos una cita a una hora específica para preparar nuestra presentación.

El día de la cita, creamos un documento "Google Docs" en Drive para que pudiéramos modificar un mismo archivo tipo "Word" al mismo tiempo. Después, iniciamos una videoconferencia en Google Meets para compartir fácilmente información de manera oral.

Primero, analizamos juntos los documentos fuente que nos fueron asignados para hacer nuestra exposición. Tomamos nota en Google Docs de la información más importante. Luego, hicimos un plan para nuestra exposición oral y redactamos cada parte.

Después, preparamos la presentación de nuestra exposición. Para esto, cada una grabó audios de las partes que iba a presentar. Después, una de nosotras juntó en orden todos los archivos de audio utilizando Audacity. Durante este tiempo, otra creó un soporte visual de nuestra exposición utilizando Power Point. Enviamos el archivo audio y el Power Point a la tercera integrante del equipo para que ella hiciera un video juntándolos gracias al programa Screencast-O-Matic. Finalmente ella publicó este video en YouTube para una fácil visualización.

No es difícil organizar exposiciones a distancia. Además, es una actividad que nos permite salir de la monotonía. ¡Los invitamos a que ustedes también hagan exposiciones durante la educación a distancia!



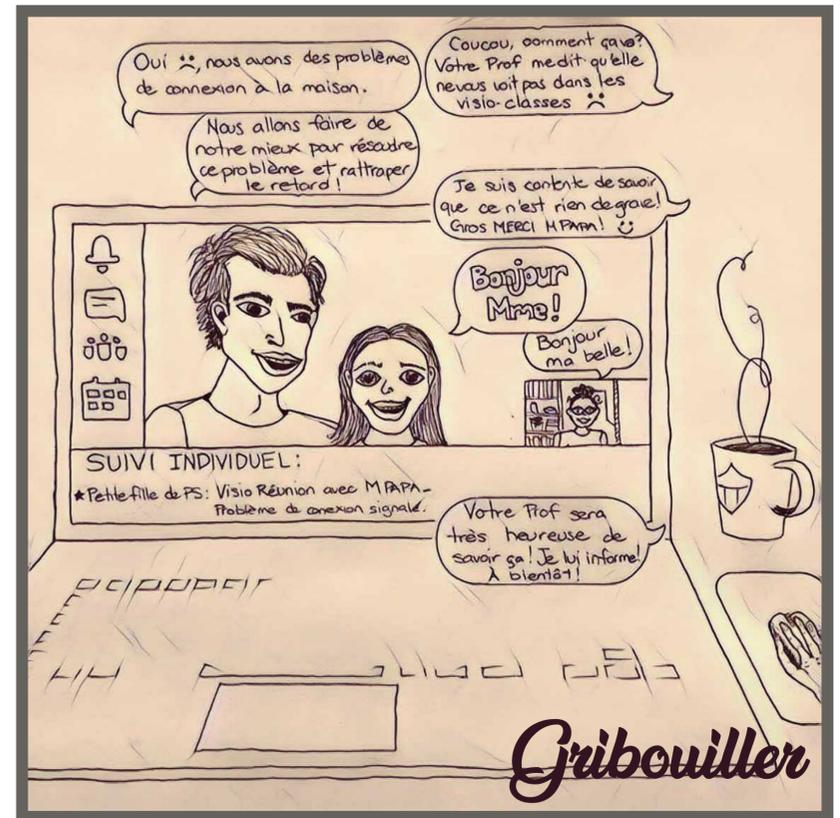
L'exploitation de l'énergie géothermique par l'Homme FN Ruillante

Luciana ARRIAGA
Olga RUVALCABA
Ana Paola FABBRICATORE
Terminale S

Editorial



Vie scolaire 1^{er} degré
Ceci Rivas



Actividades Extraescolares Gratuitas en línea



El personal del Comedor Escolar ofrece actividades extraescolares virtuales de cocina y manualidades sin costo alguno.

Estas sesiones iniciaron el martes 28 de abril, en dos horarios 13:00 y 16:00 horas, para los alumnos desde GS hasta 3^{ème} en grupos de 20 alumnos.

Hay lugares disponibles para las próximas clases. Para inscribir a sus hijos es necesario enviar nombre y grado, al correo electrónico extraescolares@cfm.edu.mx.

Un día antes se enviarán ingredientes o materiales que necesitarán para realizar la actividad.



Horario	Martes 12 mayo	Jueves 14 mayo	Viernes 15 mayo
13:00 – 14:00	Mini Chef Gelatina de Frutos Rojos	Mini Chef Frappe Oreo	
16:00 – 17:00	Manualidades Zoológico de Plastilina		Manualidades El Patio de mi Casa
Horario	Martes 19 mayo	Jueves 21 mayo	Viernes 22 mayo
13:00 – 14:00	Mini Chef Crepas de Nutella y Nuez	Mini Chef Polvorones de Nuez	
16:00 – 17:00	Manualidades Manualidad con Arcilla 2		Manualidades Manualidad con Arcilla 3
Horario	Martes 26 mayo	Jueves 28 mayo	Viernes 29 mayo
13:00 – 14:00	Mini Chef Paleta de Cheesecake	Mini Chef Conejo Divertido	
16:00 – 17:00	Manualidades Juego de Mesa con Arcilla		Manualidades Decoración



Maternelle



La clase virtual en Maternelle: ¡Un verdadero reto!



LECART Laurence

Maestra de GS

El 17 de marzo, al anuncio del cierre de la escuela, nos vimos en la necesidad de actuar con urgencia. Concertación del equipo de GS para repartirse los dominios de aprendizaje para poner en línea las actividades en el Padlet.

Las dos semanas que siguieron fueron intensas, ¡las más intensas de mi carrera! ¿Cómo o bajo qué forma poner en línea las actividades para nuestros jóvenes alumnos? ¿Cómo ayudar a los padres de la mejor manera?

¡Un verdadero reto!

Sobre todo para mí que estoy a cargo de las Matemáticas que necesitan mucho material, mucho manejo del mismo.

Semana 1 y 2 de clase virtual: Se pasan las horas frente a la computadora: investigación, grabaciones, creación de documentos, cuestionamientos, inquietudes, dudas, a veces agotamiento...

Fue también el descubrimiento de nuevas herramientas para que las actividades fueran dinámicas y atractivas, para que la lengua francesa tomara vida.

Semana 3 y 4 de clase virtual: Luego de unos días a tientas, finalmente nuestro equipo de GS está satisfecho del resultado. Nos tranquiliza la respuesta de las familias.

Una "luz" para recrear los lazos: ¡la videoconferencia en Zoom! La alegría de volvernos a ver, de reencontrar una rutina cotidiana, de responder a las inquietudes de las familias. ¡Un nuevo soplo de vida!

Las enseñanzas por video que acompañan las actividades, hacen que éstas sean más dinámicas.

El trabajo en línea consume mucho tiempo, pero finalmente el dominio de las herramientas me permite, en este punto, ser más eficaz y estar más serena. ¡Mi semana lleva por fin un ritmo por las videoconferencias cotidianas, la preparación de las actividades para el Padlet y la vida de familia 24/24!

El trabajo en estrecha colaboración con mis colegas de GS ha permitido: mejorar la estructura del Padlet, proponer videos, grabaciones de audio adaptadas a nuestro público joven.

Hemos reencontrado un equilibrio pedagógico.

Semana 5 y 6: Nuevo reto: cambio de plataforma, Teams. Nueva herramienta, nuevos cuestionamientos, nuevas inquietudes. Después de algunos días de ensayos, de concertaciones, nos ponemos de acuerdo para proponer un nuevo funcionamiento a los padres.

Al mismo tiempo, todas sentimos una baja, incluso una pérdida de motivación en algunos niños, angustia en algunas familias. Esta situación es agobiante. Una nueva comunicación es esencial para renovar los bríos. Difícil para todos, este confinamiento...

¡Muchas GRACIAS a todos los padres que hacen todo lo posible para apoyar a sus hijos durante esta experiencia inédita!



La AMLANORD (zona de América Norte) de la AEF invita a los alumnos de los Liceos Franceses de la zona a participar en varios proyectos de artes plásticas durante 3 semanas.

La primer semana se trabajará con la artista plástica francesa Muriel Avril. Más información puede consultar en el siguiente folleto multimedia <https://urlz.fr/cBkF>.

Todos los estudiantes de preescolar y primaria están invitados a participar. Tienen una semana para preparar los materiales necesarios.

**Qui est Muriel Avril ?
¿ Quien es Muriel Avril ?**



*Hola,
Estoy muy contenta de poder presentarles hoy mi taller y mi trabajo.
Me llamo Muriel Avril, vivo en el sur de Francia. Soy artista plástica ; eso quiere decir que utilizo varias técnicas para realizar mi trabajo.
También doy clases de artes plásticas en un conservatorio.
Voy a empezar mostrándoles mi taller y las herramientas que utilizo con mayor frecuencia para trabajar.
Luego, hojaremos mis books y mi libro de registro.*

**A la découverte de son atelier
Descubriendo su taller**



**AMLANORD a invité l'artiste plasticienne Muriel Avril.
Nous allons faire connaissance avec elle à travers la visite de son atelier et ses créations.
Elle nous propose des réalisations possibles dans le cadre de l'enseignement à distance.
Elle nous présentera une technique et une activité à réaliser à la maison, durant les deux prochaines semaines.
Vous pourrez prendre une photo de la réalisation et la partager avec Muriel Avril.
Nous la remercions de sa disponibilité et du partage de sa créativité.**

**AMLANORD ha lanzado una invitación a la artista plástica Muriel Avril a quien conoceremos visitando su taller y sus creaciones.
Ella nos muestra lo que es posible realizar en el marco de la enseñanza a distancia.
Nos presentará una técnica y una actividad que se puede llevar a cabo en casa durante las dos proximas semanas.
Podrán tomarle una foto al trabajo realizado y compartirla con Muriel Avril.
Le agradecemos su disponibilidad y por hacernos partícipes de su creatividad.**

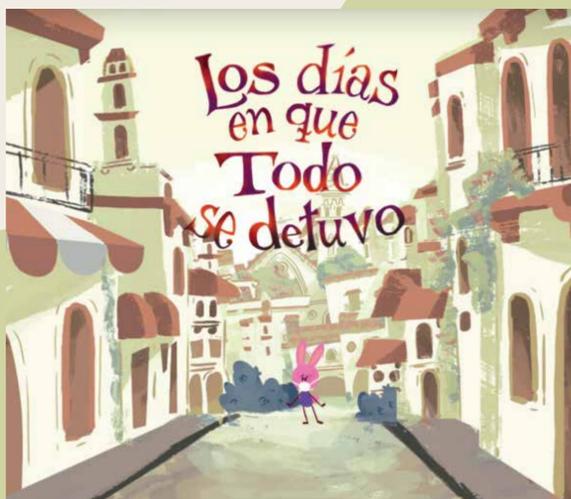
Maternelle



“Los días en que todo se detuvo”.

Psicóloga Marisol SAAVEDRA

La pandemia del COVID-19 está afectando a todo el mundo. Los niños y niñas también han visto trastocada su vida. Este cuento es una herramienta más para ayudar a los pequeños a reflexionar en lo que sucede, hablar sobre las medidas de higiene y sana distancia recomendadas por las autoridades; e incentivar a que expresen cómo se sienten para procesar la experiencia que estamos viviendo.



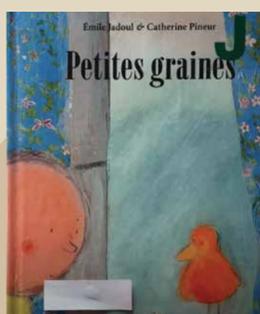
<https://www.youtube.com/watch?v=1bmbh8vJ1Xs&feature=youtu.be>

Biblioteca Maternelle

Annie Courtade ofrece lecturas semanales en video de libros relacionados con los temas de clase.

Los maestros de Maternelle han identificado estudiantes que necesitan apoyo extra.

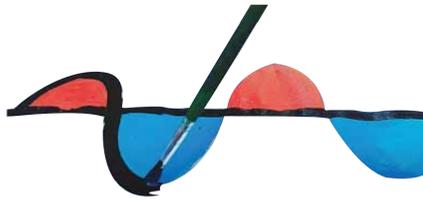
Annie realiza asesoría personalizada a través de videoconferencias para niños con necesidades especiales; se inicia con alumnos de GS que están próximos a cursar la primaria.



Annie COURTADE

Clases PS

En PS, las maestras se dividieron las diferentes actividades y producen videos para el Padlet común, distribuidos en horarios y días de clase.



Practica de líneas onduladas con Mayela RIVAS

Los padres de familia envían el trabajo de los estudiantes por correo electrónico, whatsapp o Padlet de cada clase. Las videoconferencias con los estudiantes se realizan dos veces por semana.

La distribución de temas por maestra es la siguiente:

Mayela Rivas: matemáticas y artes visuales (ondas, puntos y flores para el día de la madre).

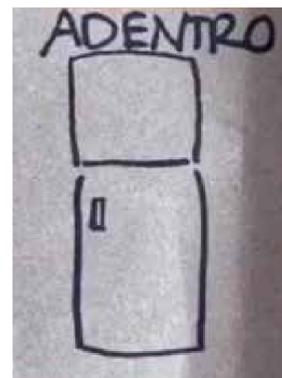
Marion Leber: literatura juvenil, danza africana, salsa y motricidad.



Danza salsa con Marion LEBER

Claudine Dotou: sabor, agua y espectáculo de magia para fiesta infantil.

Anne-Isabelle Sánchez: lenguaje (posiciones: en, debajo, al lado, delante, detrás, animales de granja).



Christine Boutin: actividades prácticas (cuidar las plantas, abotonarse la camisa, entre otros).

Clara Saldaña: actividades de matemáticas con titeres.

Valerie Gabayet: talleres de cocina.

Claudia Méndez: lenguaje, canciones y doblete con Anne-Isabelle

Clases MS

La siguiente planeación, es una propuesta de trabajo para la semana conforme al programa de Moyenne Section. Se recomienda tomar en cuenta lo siguiente:

Cada niño avanza a su propio ritmo; lo importante no es “hacer todo”, sino “hacerlo bien”.

Los profesores atienden dudas de 9h00 a 14h00.

Reto de la semana: Realizar un trabajo de artes visuales utilizando espirales con materiales disponibles: colores, pinturas, plastilinas, recortes, telas, etc.

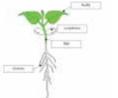


Juego de palabras con tarjetas.

Matemáticas: juego de cartas, escritura de cifras, número 5 y ubicarse en el espacio.

Lenguaje: Lectura del libro “Toujours rien”; canción “Sème, sème dans le jardin”; rima infantil “Bonjour oisillons”; “Bonjour oisillons”; vocabulario del libro “Toujours rien” y las partes de la planta.

La vida vegetal: Todos los días observación de la germinación de una semilla.



Español: aprender sobre los siguientes animales rayas y mantarrayas; caballito de mar, manatí, ajolote y vaquita marina.

Motricidad: actividad con un balón todos los días con apoyo de un video.



Clases GS

Todos los grupos de GS han empezado a utilizar TEAMS para realizar videoconferencias.

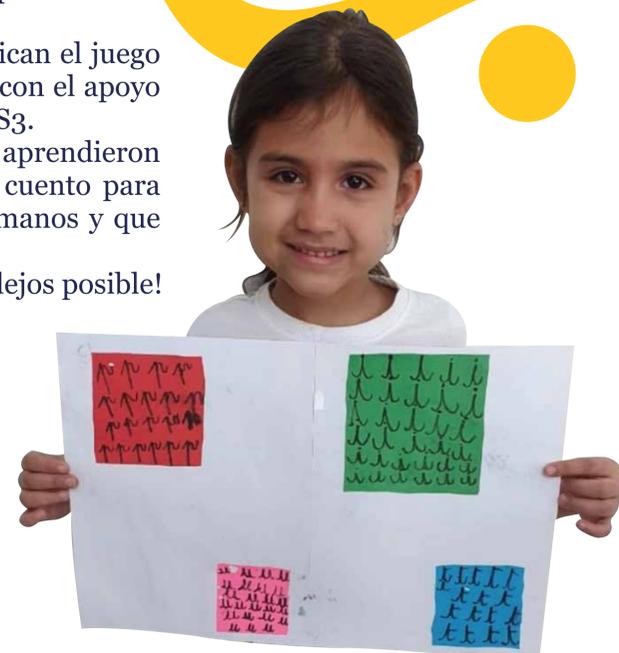
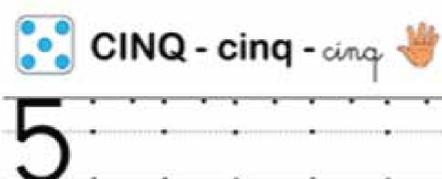
Cada semana, las alumnas y alumnos de GS realizan actividades de fonología, escritura cursiva y aprenden los números hasta el 20.

Para desarrollar sus habilidades motoras, practican el juego de rayuela, danza africana, y juego de lanzamiento con el apoyo de un video de Mélanie Arenas, asistente de clase GS3.

En español, trabajan en el tema de la ecología y aprendieron sobre el Día de la Tierra (22 de abril), vieron un cuento para reflexionar sobre las acciones que hacemos los humanos y que afectan al planeta.

¡Construye un objeto rodante que llegue lo más lejos posible!

Ese fue un desafío el área de Ciencias. En Artes Visuales, los alumnos crearon espectaculares obras con gráficos aprendidos: bucles, puentes, líneas, ondas, puntos, círculos, líneas discontinuas, ranuras, cruces, estrellas, espirales.



Élémentaire



Clases CM1-2 VARECKEE Kathleen

Esta semana, se trabajó principalmente en la transición de fracciones decimales a números decimales y el reconocimiento de Complemento de Objeto Directo (COD) y Complemento de Objeto Indirecto (COI). Los alumnos utilizaron Legos en casa para comprender el principio de la escritura fraccionaria.



Este grupo abordó el tema del pintor René Magritte y los estudiantes publicaron hermosas producciones en el Padlet.

Galería de Momentos CM1-4 Bertrand BAGO



Carla y Dunia crean un video para presentar los sólidos que han construido. Mientras que Estela registra una lectura perfecta.



Loïc se puso el sombrero porque es un periodista que presenta dos terroríficos volcanes grises y dos magníficos volcanes rojos. ¡A Juan Carlos le fue bien en sus divisiones y Mariano hizo el 100% del trabajo publicado en el Padlet!



Nicolas recita su poesía "Alegría de la primavera".



En teatro, Fátima repite su papel de Shere Kahn, ila horrible tigre!



Isabella, Ivanna y Maria Fernanda entendieron todo sobre COD, las técnicas de cálculo mental y arte con hojas secas.

Collège et Lycée

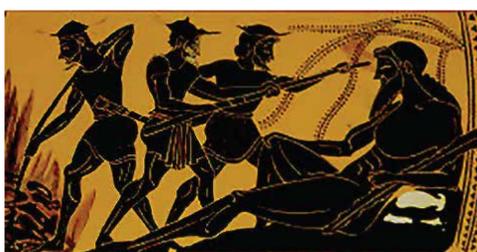
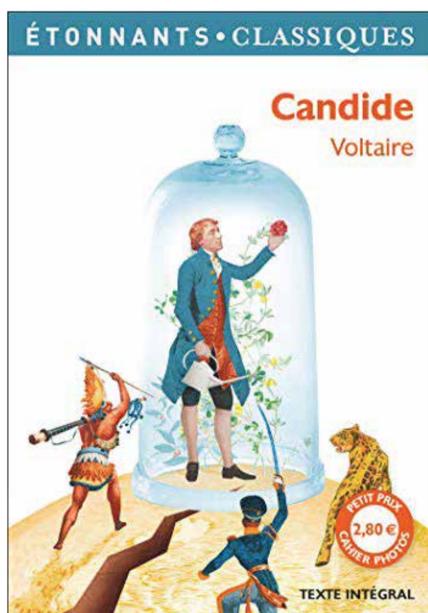
Francés

Florence VERMUE

Los alumnos de 6ème leen y estudian la Odisea de Homero. Aprenden nuevo vocabulario y realizan análisis de la adaptación cinematográfica con el texto. Además, han trabajado en la plataforma Proyecto Voltaire.

En Seconde, los estudiantes han trabajado en equipo y para adaptar una escena clave de la novela Thérèse Raquin de Émile Zola en comic. Además de concluir trabajos de story-boards y utilizar la herramienta wiki en Teams. También inician con el estudio

literatura de ideas del siglo XIX al siglo XXI, así como la lectura e identificación de diferentes tipos de textos; en gramática, las proposiciones independientes; y la lectura de Candide por medio de la plataforma de lectura colaborativa Glose Education.



Nicolas BALAGUE

Para los alumnos de 5ème abordan el tema "¿Es Dubai una utopía?". También estudian sobre la poesía y su vocabulario: verso libre, estrofa, verso, contar sílabas, rimas y ritmo. Leen y estudian los poemas *La Ville de Emile Verhaeren*, *A Paris, en été, les soirs sont étouffants...* de François Coppée e *Il pleure dans mon cœur* por Paul Verlaine.

En 4ème, los estudiantes hacen confrontación de valores con análisis de la fábula "El lobo y el perro" de Jean de la Fontaine, así como la lectura de la

biografía del autor. Escriben, organizan argumentos y debaten sobre el tema de los valores de la libertad. Realizan lectura guiada: la novela *Cannibale* de Didier Daeninckx.

Véronique HUYTEBROECK

En las clases de la profesora Veronique Huytebroeck, los alumnos de 5ème continúan con la lectura del libro "Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda" y realizan ejercicios para completar espacios en blanco, crucigrama, así como la evaluación final.

Collège et Lycée



Sabine LAFROGNE

En 4ème, estudian la gramática de la proposición subordinada relativa. Leen *Le Petit vieux des Batignolles* para escribir su propia historia policial que incluya el motivo y la escena del crimen. Además, ejercitan su francés en el Proyecto Voltaire.

Los alumnos de 3ème realizan lectura de la novela *Inconnu à cette adresse*, la amistad de los dos corresponsales, uno judío y el otro alemán; el surgimiento del nazismo, la ruina de una vieja amistad.

Para 1ère, también estudian la proposición subordinada conjuntiva y hacen lectura de las siguientes obras *La Princesse de Clèves* y *Un barrage contre le Pacifique* por Marguerite Duras. Resuelven ejercicios en Proyecto Voltaire.

En 1ère Especialidad HLP, abordan el tema de animales en la literatura y también utilizan el Proyecto Voltaire.

Alemán

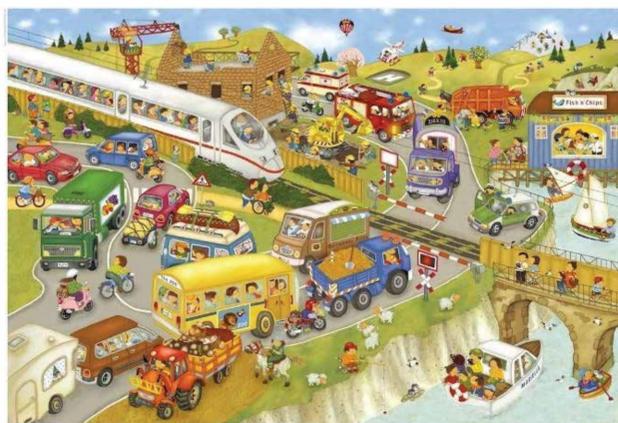
Frau STENGEL



Esta semana los alumnos terminan el ciclo de los medios de transporte con una pequeña grabación y presentación en alemán, sobre ellos y su uso.

¿Si ya saben conducir, cuentan con permiso? ¿cómo llegan al colegio? ¿En qué se regresan? ¿Qué tan seguido utilizan el coche, camión o taxi como medio de transporte? ¿Qué tan seguido van a pie? ¿A dónde? Si se han subido a algún avión, barco, tren, globo aerostático, helicóptero etc. ¿En dónde? ¿Qué, de lo que no han hecho, les gustaría experimentar?

Todo esto con las bases de lo que han practicado en las semanas pasadas y en los momentos de interacción de las videoconferencias.



Tema nuevo: aprenden los colores y vocabulario variado que relacionarán con los colores.

Para repasar las preguntas, los números, los colores y los vehículos con una actividad de preguntas y respuestas basada en una imagen, misma que se trabaja al oral durante las videoconferencias en pequeños grupos.

Première.

La actividad de esta semana fue “Caras que cuentan historias”. Los alumnos eligen entre 30 fotos de personas diferentes, a su personaje. Con base en lo que les inspira esta persona, deben presentarla por escrito.

Inventan un nombre, una personalidad, costumbres, una historia y el evento que acaba de suceder por lo que la persona tiene esa expresión. En la clase de alemán, los alumnos dejan volar su imaginación para usar el idioma.

Gramaticalmente, se repasa el pasado compuesto y el pretérito.



Durante la sesión interactiva de las videoconferencias, los alumnos explican por qué escogieron a esa persona. Se aclaran las dudas sobre vocabulario, formulaciones y el uso del pasado. Posteriormente se exponen los trabajos en un museo virtual.

Terminale S: Dentro del tema “Lugares y formas de poder” los alumnos discuten un poema cuyo título en español es “El poder de la palabra” de Autor desconocido.

Dan ejemplos de cómo las palabras acarician, cómo humillan, cómo dan esperanza, cómo engañan.

Terminale ES/ L: En el tema “Lugares y formas de poder”, los alumnos escuchan y comprenden la canción “Deine Schuld” (tu culpa) del grupo alemán “Die Ärzte” que incita a los alemanes a no conformarse con que el mundo sea como es. Los incita a discutir y moverse para producir un cambio. Analizarán el texto de la canción.

Terminales ES / L / S: Para la hora de conversación semanal durante las videoconferencias en pequeños grupos, la maestra y los alumnos escogen diferentes temas de la vida cotidiana que les interese tratar. Esta semana el tema elegido es “El momento más embarazoso de mi vida”. La próxima semana será seguramente “El momento más alegre de mi vida”.

Aquí los alumnos pueden expresarse libremente en alemán, aprender vocabulario que necesitan para hablar de ellos mismos y tomar confianza al hablar.

Física y Química

Florence LIEGARD

Con la contingencia por COVID, las clases de Física y Química tomaron su curso: prácticas y actividades con el apoyo de videos, animaciones y videoconferencias para que los estudiantes pudieran trabajar de forma independiente de una manera agradable y motivadora con la ayuda del maestro.

TS:

Los alumnos estudiaron sobre la relatividad especial al completar un documento usando un video. Luego se realizó un informe por videoconferencia.

También hicieron un TP ECE en imágenes digitales, utilizando el software Gimp. Se concluyó el curso en videoconferencia sobre transferencia de información, digitalización de señales analógicas e imágenes de trama digital.

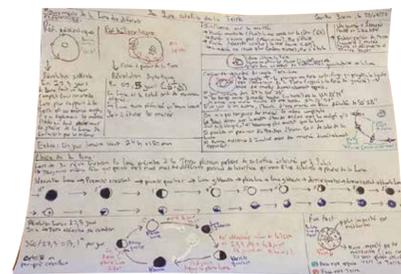
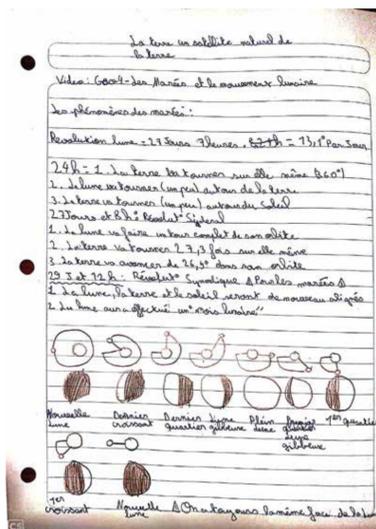
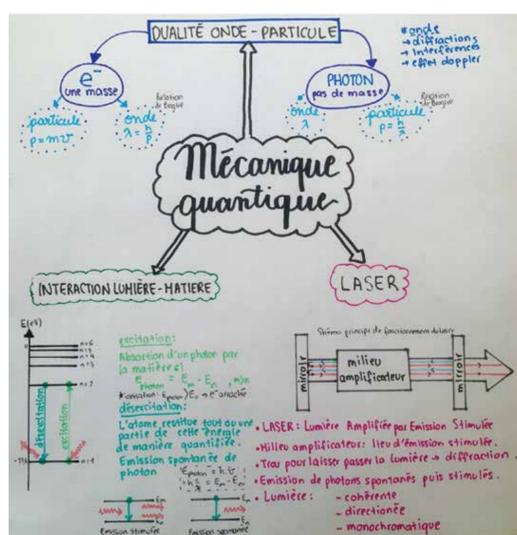


Collège et Lycée



Los alumnos realizaron su curso del capítulo 15 sobre mecánica cuántica con el apoyo de un video, animaciones y sitios web con información científica.

Luego los alumnos produjeron un mapa mental sobre este tema con objetivos limitados. Una vez que se recibieron las tarjetas, se realizó una videoconferencia para hacer un balance de la comprensión de los fenómenos presentados para que pudieran rehacer un mapa mental más completo sobre el tema. Han elaborado ejercicios.

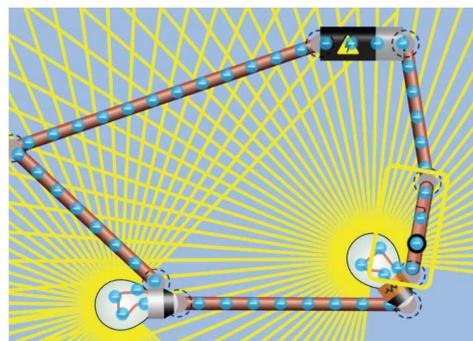


3ème 4 :

Última semana del capítulo 6 sobre energía. Se pidió a los estudiantes que evaluaran las observaciones realizadas a partir de una animación sobre energía cinética, potencial y mecánica.

6ème 3 y 4 :

La semana pasada, los estudiantes terminaron el capítulo 5 "Señal e información" con un software diseñaron circuitos eléctricos y respondieron ejercicios.



1ère spécialité :

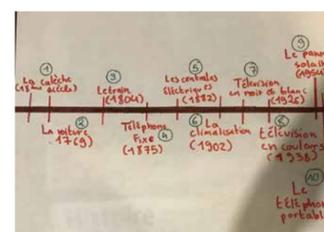
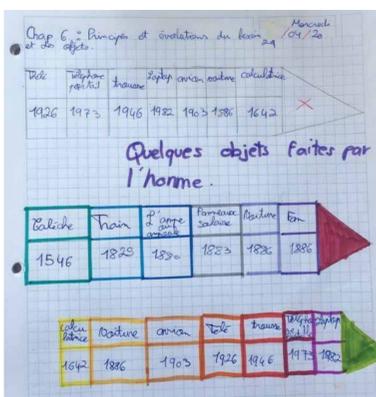
La semana antes de las vacaciones, los estudiantes abordaron el tema de la representación de moléculas orgánicas, la nomenclatura en química orgánica y sus identificaciones a través de actividades que incluyen software y animaciones, ejemplos:

- 1- **Réaliser le protocole suivant :** Utilisation d'un logiciel pour visualiser des formules semi-développées et des représentations en 3D d'une molécule connaissant son nom :
 - Rechercher sur internet le logiciel libre **Scribmol** et ouvrez-le.
 - Dans la fenêtre qui s'est ouverte, écrire en face de rechercher sur **PubChem** : **ethane** (nom anglais donc sans accent) puis cliquer sur rechercher. Vous obtenez cet écran :
 - Positionner le curseur de la souris sur l'écran noir près de la molécule puis cliquer gauche en continu et bouger la souris pour faire pivoter le modèle en 3D.
 - Si vous modifier quelque chose sans le vouloir cliquer sur
 - Cliquer avec la souris sur le carré devant formule topologique pour l'obtenir.
 - Afficher les liaisons polarisées avec l'icône
 - Compléter la 1ère ligne du tableau page 3.



1ère 3 enseignement scientifique :

Después de estudiar los capítulos sobre el Sol y la Tierra que se refieren a la energía recibida por la Tierra del Sol, el efecto invernadero y las características de la Tierra, los alumnos se acercaron al capítulo de la Luna. En videoconferencia se revisaron los contenidos de estos temas y se instruyó sobre un ejercicio.



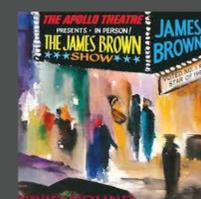
Música

Christophe LAFONTAINE

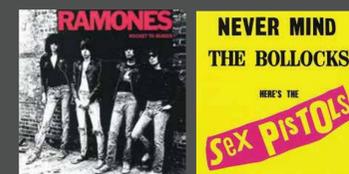
6ème: "Los Stones ruedan por el escenario del Marquee de Londres" y "El homenaje de los Rolling Stones a Brian Jones en Hyde Park". Álbumes: Sticky Fingers (1971) / Exile on Main St (1972) + concierto Hyde Park (1969).



5ème: "James Brown cautiva el corazón de Harlem". Álbum: Live at the Apollo.



4ème: "Ramones: la revolución punk en Londres". Álbum: Rocket tu Russia (1977) / No importa los Bollocks des Sex Pistols.



3ème: "El rock más duro: el sonido de la libertad". Concierto en Moscú en 1991 (Monsters of rock) alrededor de Pantera, The Black Crowes, Metallica y AC / DC.

