



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

LA GAZETTE

du Lycée

Semana 27 al 30 abril 2020 - Colegio Franco Mexicano de Guadalajara ● JOURNAL DE CLASES VIRTUALES

SUMARIO

Artículos

- Evaluación en periodo de Clases Virtuales por **Maxime PRIETO**, Director General.
- La Vie Scolaire a domicilio por **Astrid AUBRUCHET**.

Artículo

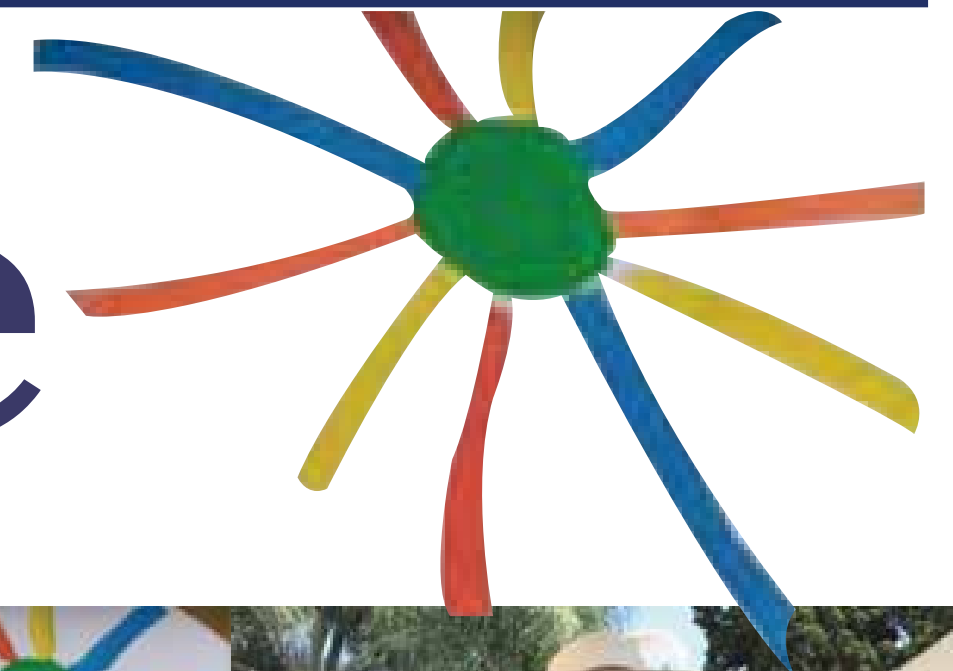
- Escuela a distancia en preescolar y co-educación por **Estelle BOUSQUET**, Directora de preescolar.

Entrevista

- El neuropsiquiatra fue el invitado especial del programa "Le téléphone sonne". Compartió su esclarecedor punto de vista con Clair Servajean acerca de cómo el confinamiento y el Covid-19 afectan nuestras vidas en lo personal y en nuestras sociedades.

Actividades CM2

Maternelle



Clases Petite section (PS)

En su plataforma común en el Padlet, el equipo docente de PS brinda ayuda en línea a los padres para la organización de las actividades diarias de los alumnos y ofrece un calendario semanal con las materias y temas a trabajar.

El espacio de PS en el Padlet está organizado por día, donde se publican videos con las actividades propuestas a desarrollar durante la jornada en los diferentes campos: artes, matemáticas, música, lectura, deportes, lenguaje y grafismo.

Los maestros de PS trabajan en equipo para crear videos, audios o materiales gráficos con los contenidos educativos.

La maestra de español participa con actividades todos los días; la de música y biblioteca, dos

veces por semana; y las asistentes, en una ocasión.

Los maestros son responsables de dos asignaturas: Marion ofrece actividades de habilidades motoras; Anne Isabelle, Claudine o Mayela presentan otros campos disciplinarios. Los maestros reciben por correo electrónico o teléfono los diversos trabajos y comentarios de los alumnos y sus padres. Las fotos o videos de los estudiantes que trabajan en casa se publican en el Padlet.

También se ha organizado la interacción profesores y alumnos, al menos dos veces por semana.



1. Artísticas : Sol multicolor. (Rayos), 2. Cuento. (con Marion) 3. Canciones (con Claudine), 4. Lenguaje. (con Anne Isabelle) 6. Reto del día.

Élémentaire

Clases CM1

Durante mes y medio, el equipo docente de CM1 se organizó para continuar con las enseñanzas a los niños de los cuatro grupos.

En el Padlet se configuraron cuatro espacios por cada uno de los grupos para continuar con las lecciones y respetar el ritmo y el progreso de cada uno.

Los alumnos se conectan a la plataforma de su clase y de alguna manera encuentran los hábitos de trabajo y organización a los que están acostumbrados.

Production d'écrit jeudi 30.04

Nous allons travailler un peu le vocabulaire des sentiments, des sensations. Suis bien les consignes, tout est expliqué.

Tu peux faire le travail sur Word et coller des photos. Ou sur une feuille blanche et l'illustrer...

Atelier de français - Production d'écrit

Je me sens...



Collège et Lycée

Matemáticas

Charrier Cédric Alexandre

Las clases de matemáticas se organizan de la siguiente manera en las diferentes plataformas:

- Pronote: se publica el contenido del curso para la semana. Los estudiantes se organizan para realizar el trabajo solicitado durante el tiempo de clase. Esto se complementa con actividades y ejercicios para hacer como "tarea". Se mencionan enlaces a recursos educativos, especialmente en el Padlet de la clase.

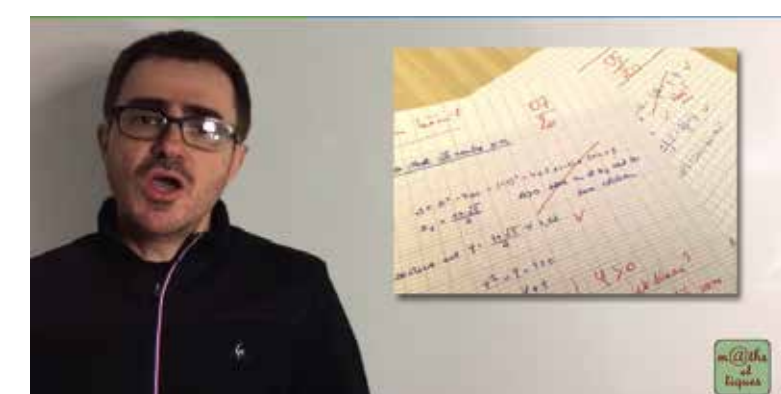
- Padlet: cada clase tiene un espacio organizado en columnas por semana o conceptos. La lección está en un folleto para editar y pegar en su libro de lecciones (o copiar si el estudiante no tiene una impresora, o guardarlo en su soporte). Esta lección se complementa con un video del maestro Yvan Monka. También, utilizan el manual numérico (lección para leer, escuchar + sección "know-how" + ejercicios corregidos o no). Se incluye una sección "juegos y automatismos" donde el estudiante puede realizar ejercicios y juegos interactivos, con una recomendación de 15 a 20 minutos por día.

- TEAMS: Las clases por videoconferencias están programadas por equipos (la información también se comunica en Pronote). Se realiza una sesión con toda la clase para hacer un balance de los aprendizajes de la semana anterior y anunciar el programa de trabajo próximo.

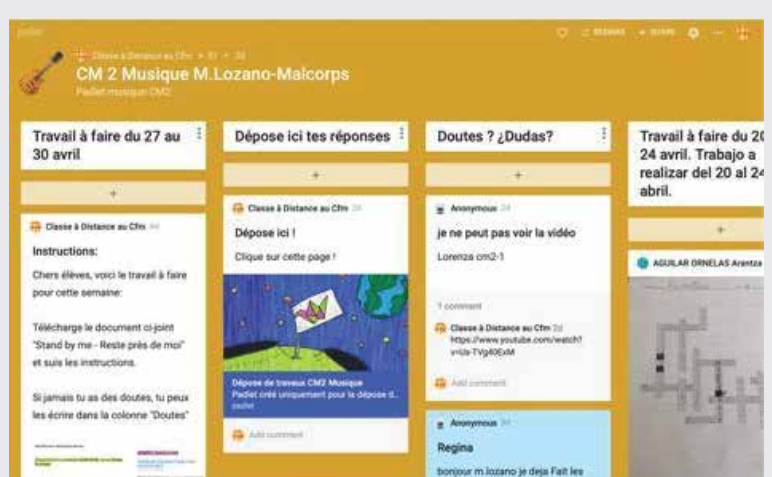
Luego, cada estudiante tiene una segunda reunión semanal en grupos pequeños (5-7 estudiantes, 4 grupos por clase) para poner en común las dificultades y preguntas.

Esta organización semanal permite a cada alumno seguir el aprendizaje, sin interferir en otros hermanos cuando es necesario compartir la estación de trabajo.

Además, el profesor resuelve preguntas a través del chat de Teams.



Yvan Monka en su canal de Youtube M@ths et tiques.



P.4

P.5

P.5

P.5

Editorial

Evaluación en periodo de clases virtuales



PRIETO Maxime

Director

El compromiso y la asiduidad de los alumnos es clave para la evaluación del tercer trimestre. Para los alumnos de 3ème y de Terminale, se dará una calificación que se pondrá en la libreta escolar que será estudiada por los jurados de examen para la obtención del Diplôme National du Brevet y del Baccalauréat.

Esta calificación, así como todas las apreciaciones que se relacionen con ella, será igual de crucial para el otorgamiento de menciones en estos exámenes.

De igual manera, el consejo de clase del tercer trimestre pondrá una atención especial a esta

evaluación para decidir si se pasa a la clase superior o se mantiene en el nivel actual.

Los criterios de evaluación han sido definidos por el servicio pedagógico de la AEFÉ y validados por los maestros del consejo pedagógico de secundaria y preparatoria.

Cada semana se les informará vía Pronote, los resultados obtenidos por su hijo y, de esta manera, podrán acompañarlo mejor en este contexto de clases virtuales.

Los invito a señalar a la Vida Escolar desde ahora cualquier dificultad de conexión permanente o eventual que pudieran tener.

		Nivel de dominio			
Competencias evaluadas (= elementos)		1	2	3	4
Comunicarse de manera eficaz y participar durante las clases virtuales	ASIDUIDAD	El alumno no se manifiesta en trabajo sincrónico.	El alumno no está a la hora, se implica poco, pero está presente.	El alumno interviene lo mínimo estando presente.	Trabajo en sincronía siempre presente / se disculpa en caso de ausencia o de problemas de conexión.
	COMUNICACIÓN	El alumno no se comunica.	El alumno se comunica poco y no siempre respeta las reglas de civilidad y la entrega de trabajos. Hay que empujarlo regularmente / pedirle que vuelva a formular o que sea más explícito en sus mensajes.	El alumno se comunica siempre respetando el conjunto de reglas de civilidad y la entrega de trabajos / responde de manera irregular a las instrucciones, pero se disculpa en caso de problema.	El alumno se comunica claramente y de manera eficaz respetando las reglas de civilidad y la entrega de trabajos / responde sistemática y rápidamente a las órdenes del profesor y previene en caso de problema.
Ser autónomo y emprender la Educación a Distancia asincrónica	AUTONOMÍA	El alumno se declara inmediatamente perdido sin haber abierto las instrucciones ni buscado / mandó a hacer su trabajo.	El alumno le pide ayuda al maestro sin haber buscado suficientemente por él mismo / se le ha ayudado mucho.	El alumno, en caso de duda, solicita ayuda (a los padres, a los compañeros, a los profesores).	El alumno sigue las instrucciones haciendo uso de sus conocimientos.
	ORGANIZACIÓN	El alumno no entrega su trabajo o muy ocasionalmente.	El alumno entrega sus trabajos con retraso, no todos son entregados.	El alumno envía generalmente sus trabajos // a menudo al último momento.	El alumno envía siempre sus trabajos.
Dominio de las herramientas digitales		El alumno no utiliza las herramientas digitales de comunicación ni otras herramientas digitales. El alumno no trabaja nunca en colaboración con sus compañeros.	El alumno no se siente cómodo con las herramientas virtuales de comunicación que ha frecuentado poco y no es autónomo con las TICE (Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Enseñanza). Al alumno le cuesta organizar su trabajo en grupo a distancia.	El alumno se siente cómodo con las herramientas digitales conocidas antes del cierre. El alumno sabe trabajar en grupo a distancia.	El alumno se siente cómodo con las herramientas digitales de comunicación + domina rápidamente las nuevas herramientas propuestas por la Educación a Distancia. El alumno es un motor/ apoyo para los demás.

La Vie Scolaire à domicile



Astrid AUBRUCHET

CPE

¿Qué es una vida escolar sin ruido, sin tráfico incesante de alumnos, sin sus risas, sin sus lágrimas que consolar o sin sus preguntas descabelladas? ¿Qué es de nuestro trabajo sin permanencia a supervisar, sin pasillos y recreos en donde moverse, sin mensajes para transmitir y sin alumnos de los cuales ocuparse?

Desde hace algunos meses con la ayuda de los asistentes de educación, me he esforzado en hacer de la Vida Escolar un lugar con vida, donde se intercambie y se comparta; que sea además un espacio seguro y de

tranquilidad para los alumnos; así como una fuente de respuestas y soporte para los profesores y los padres.

Las puertas de la Vida Escolar están por ahora cerradas pero nuestros objetivos permanecen. Así, sentados en nuestras oficinas improvisadas, solos en nuestras casas, continuamos nuestras acciones. Se trata de asegurar la presencia y la constancia de todos, de no dejar que ningún alumno se desanime, se desconecte de la computadora y de nuestra realidad. Entonces escribimos mucho, constantemente, en frances o en español, por

el TEAMS o por correo electrónico, a los alumnos directamente o a los padres de familia quienes hacen preguntas, se aseguran, se motivan, siendo estas nuestras prioridades. Nuestra misión se realiza en la sombra, tendemos la mano virtualmente, pero los resultados están ahí: intentamos evitar con todo nuestro empeño que alguien deserte.

Detrás de las pantallas, los alumnos siguen siendo niños. El aprendizaje como ciudadanos no puede detenerse en las puertas del Colegio, y aún a distancia, nos hace falta reorientar. Es humano distraerse algunas veces, querer reír y hacer reír a los amigos. La despreocupación de los alumnos es una alegría en estos tiempos de confinamiento, pero esto no debe frenar sus aprendizajes. Por lo tanto, siendo benévolos pero firmes, la Vida Escolar recuerda el orden y manifiesta, aun

virtualmente, que ser convocado por la CPE es algo a lo que hay que poner atención.

Detrás de los alumnos se encuentran los padres, algunas familias se sienten pérdidas y los acompañamos. Armados de nuestros teclados, recordamos a los despistados sus contraseñas, reenviamos sus solicitudes al área de sistemas, continuamos siendo una conexión entre los padres, profesores y administración. Nuestro trabajo, es también la unión. La vida escolar es un eslabón discreto pero esencial que ayuda a favorecer y mantener los lazos en el seno de nuestra comunidad.

Así es nuestro día a día desde el inicio de la cuarentena: hacemos de educadores, consejeros, técnicos o mensajeros. De la misma manera que hacemos cada día entre las paredes del Colegio, continuamos ayudando a la comunidad, en la distancia, con discreción

y generosidad.

Extrañamos las risas y las preguntas descabelladas también. La vida se ha diluido un poco y ahora nuestra interacción se ha digitalizado. ¿Cuánto tiempo debemos esperar aún para reencontrarnos? ¿Cuándo tendremos los vaivenes a la vida escolar y los pasillos ruidosos? ¿Cuándo regresará la normalidad y terminará el confinamiento?

Ninguno de nosotros lo sabe realmente, pero una cosa es cierta, mientras tanto, estamos aquí presentes: La Vida Escolar está a su lado, en el Colegio o en el confinamiento.



Editorial



Escuela a distancia en preescolar y co-educación



BOUSQUET Estelle

Directora preescolar y primaria

En las últimas semanas, los profesores han enfrentado un gran desafío: ofrecer una escuela a medida en el hogar, respetando los diferentes tiempos de aprendizaje necesarios para el niño.

Durante este período los profesores trabajaron, más que de costumbre, al estilo de investigadores o diseñadores. Inventaron, eligieron, probaron, reajustaron, en función de los resultados, de las reacciones recibidas y de los objetivos fijados.

Este enfoque reflexivo, todavía en curso, les ha permitido proponer a los niños los escenarios actuales.

Este desafío es mayor cuando los alumnos son

más pequeños y poco autónomos.

¿Cómo hacer frente a este problema en el nivel preescolar: ciclo en el que la movilización del lenguaje y del cuerpo son necesarias para todo aprendizaje? ¿Cómo hacer cuando el niño no es autónomo, para acceder a las propuestas del maestro?

En preescolar, más que en otros lugares, las maestras han tenido que trabajar de manera explícita y en colaboración. Han multiplicado las cápsulas pedagógicas para que el vínculo pase no sólo por la voz sino también por la imagen; han invitado a los niños a mostrarles el trabajo hecho en casa en

forma de fotos, de vídeos, los asistentes se unieron a ellos en esta aventura ofreciendo tutoriales, atendiendo a pequeños grupos de niños en función de la organización de cada nivel o de cada clase.

¡Pero si los profesores han tenido que enfrentar un desafío, no son los únicos! Los padres de familia también se han visto implicados y se han enfrentado a varios retos:

1.- Organizar las actividades durante el día

En clase, por lo general, las referencias temporales son claras, visuales (se sabe por ejemplo que después de los talleres habrá música, porque en nuestra línea del tiempo se ve la foto del profesor correspondiente).

Las actividades rituales permiten poco a poco al niño adquirir la noción de temporalidad, las nociones de antes, durante y después.

Con la consigna de cierre de las escuelas, cada familia tuvo que recrear su propia temporalidad en función de su propio ritmo de vida y de las propuestas de los docentes, la co-educación se hizo aún más

necesaria.

Comparto con ustedes este esquema extraído del folleto de acompañamiento a la instrucción a domicilio editado por centro Nacional de Enseñanza a Distancia (CNED) que ejemplifica el ritmo de trabajo en familia para los 3 y 4 años. Este día típico es, por supuesto, un ejemplo, no un modelo a seguir absolutamente.

Aunque ya no tenemos tantas limitaciones horarias, encontrar un ritmo de funcionamiento es importante para su hijo y le ayudará a adquirir habilidades:

2.- Acompañar a mi hijo a partir de las propuestas de las maestras.

¿Cuál es lo esperado a esta edad? ¿Cómo puedo relacionar las propuestas de las maestras y asistentes con la vida cotidiana en casa?

La buena noticia es que hay muchos puentes, muchos vínculos entre las actividades escolares y la vida en casa.

Todas las actividades cotidianas pueden ser una oportunidad para aprender y para interactuar con su hijo.

Esto favorecerá la adquisición del lenguaje y reforzará los aprendizajes en otros campos.

Siempre en el folleto de acompañamiento a la instrucción en casa encontrará indicaciones sencillas, en forma de verbos de acción que pueden guiarle en su acompañamiento:

Una de las recomendaciones más fáciles de aplicar es la de incentivar el uso de la expresión oral con su hijo, ayudarlo a nombrar los objetos que le rodean, las acciones que realiza (ya sea para ponerse el pijama o para participar en una actividad propuesta por la maestra); ayudarlo a estructurar su lenguaje de evocación (hablar de algo que hemos vivido y pasado, o de lo que no tenemos ante nosotros).

No dude en ver y revisar juntos los poemas, rimas, historias, propuestas por las maestras. El conocimiento anticipado de la historia les permite anticipar y memorizar vocabulario y estructuras lingüísticas. Ya sea en francés o en español, el acompañamiento de los alumnos será beneficioso.

¡Juntos enfrentamos este desafío de la continuidad pedagógica!

Pueden acceder al documento de la CNED en este enlace:

https://primabord.eduscol.education.fr/IMG/pdf/document_du_cned_petits_et_moyens.pdf



Gribouiller

Entrevista

Boris Cyrulnik

Foto: © Getty / Eric Fougere - Corbislases



La visión de Boris Cyrulnik de la crisis de salud por COVID-19 que estamos atravesando

El neuropsiquiatra fue el invitado especial del programa “Le téléphone sonne”. Compartió su esclarecedor punto de vista con Claire Servajean acerca de cómo el confinamiento y el Covid-19 afectan nuestras vidas en lo personal y en nuestras sociedades.

CLAIRE SERVAJEAN: ¿Estar confinado en casa por la cuarentena es absolutamente antinatural? ¿Diría usted que el confinamiento es una agresión psicológica?

BORIS CYRULNIK: Es una forma de agresión psicológica y neurológica. No estamos hechos para vivir solos. A veces, podemos aislarnos de la sociedad y descansar cuando hemos recibido demasiados estímulos pero no es el confinamiento.

Estar en cuarentena, confinado, es estar encarcelado, ser prisionero; sin embargo, cuando uno está privado de estímulo sensorial cuando no quiere, restringe la estimulación de su cerebro y si esta situación es duradera, aparecen angustias y descompensaciones psicológicas. Si la situación perdura, el cerebro se verá alterado.

¿Las modificaciones en nuestro cerebro son claramente sensibles?

BC: Si no existe « el otro », el cerebro se apaga. Se puede ver en neuroimágenes hoy en día.

Cuando varias personas son confinadas en un espacio pequeño acontece lo contrario: hay hiperestimulación y no logramos darle tratamiento a todas las informaciones, y el ritmo natural se rompe. En los dos casos, que estemos solos o demasiados en un espacio chico, no podemos estar bien.

¿Es normal que estar confinado tiene un efecto en nuestra forma de comportarnos?

BC: Sí, el comportamiento es la expresión de nuestras emociones, alguien que no sabe cómo controlarlas explota. Es lo que vemos con el aumento de los maltratos familiares y conyugales.

En el plano psicológico, no somos iguales. ¿Es por esta razón que algunos viven esta situación mejor que otros?

BC: No estamos iguales porque quien tenga un hogar grande sufre menos que los que tienen viviendas exiguas.

Más importante, hay quien se beneficia de factores de protección: una familia estable, con un ambiente seguro, un lenguaje desarrollado, con diplomas que les permite tener una actividad bien remunerada que les da la posibilidad de tener un domicilio amplio... Esta gente sufre poco. Cuando la cuarentena se acabe, retomarán el camino a un buen desarrollo, es la definición de la resiliencia.

Por el contrario, aquellos que hayan adquirido factores de vulnerabilidad antes del confinamiento (familia maltratadora, enfermedades crónicas, precariedad social, ausencia de estudios superiores, paupérrimo manejo del lenguaje, oficios sin estabilidad y entonces viviendas de tamaño reducido) van a ser los que más sufren de esta situación, una vez que nuestras vidas vuelvan a la normalidad, les costará más empezar su proceso de resiliencia debido al trauma adicional que habrán vivido.

¿Tiene algún consejo para los que empiezan a impacientarse?

BC: Todos estamos impacientes. Podemos intentar encontrar recursos personales o con la gente que nos rodea: Los que renunciaron a la música pueden retomar el aprendizaje y la creación; los que son capaces de respetar un programa de actividades desde la mañana y empiezan con una hora de redacción, luego escuchan música y luego hacen unas llamadas saldrán mejor librados.

Parece paradójico que solíamos quejarnos de la falta de tiempo y en este momento, casi tenemos de más...

BC: El ritmo es parte de lo vivo, el día, la noche, el fluir y refluir... Las plantas se abren y se cierran, los animales duermen y luego se activan. Lo que acontece es que nuestro ritmo está alterado, desbalanceado por el confinamiento.

En los años sesenta, un experimento ha sido llevado a cabo por Antoine Spire: este espeleólogo se aisló en profundas grutas para así no tener que seguir el ritmo marcado por el día. Al cabo de algunos días, su ritmo se había desincronizado: vivía 25 o 26 horas al día en vez de 24 horas.

Cuando las personas son aisladas durante mucho tiempo, como los casos de soldados torturados durante la guerra de Vietnam, éstas terminan por sufrir mucha ansiedad y hasta experimentan alucinaciones. Si el aislamiento dura mucho, eso nos acontecerá a todos.

¿Los niños se adaptan mejor a estar confinados?

BC: Sí, son susceptibles a ser heridos psicológicamente, pero son fáciles de “curar”.

La bulliciosa actividad neuronal es intensa a esta edad y una herida psicológica se cura fácilmente. Aunque a los padres de familia no les parezca fácil, los niños tienen ganas de vivir: se mueven y es un buen augurio. En esta ocasión, los jóvenes van a redescubrir el placer de ir a la escuela, de volver a ver los amigos.

Entrevista completa:

<https://www.franceinter.fr/societe/boris-cyrulnik-on-a-oublie-qu-on-appartenait-au-monde-vivant>

DÉlémentaire



Español CE2 Con la maestra Chatsy Fernández

A partir del 20 de abril, esta clase se estructuró con salones virtuales en TEAMS con recursos de lectura, tareas, actividades grupales y espacio para hablar en videoconferencia o chat.

El periodo de Clases Virtuales ha sido un proceso de ajuste y con curva de aprendizaje para maestros, alumnos y también para los padres.

Las horas adicionales de interacción sin duda beneficiarán en la manera de trabajar a distancia. Es gratificante que desde el primer día participaron 78 niños de la generación CE2; a la fecha 90 alumnos trabajan en las actividades propuestas de un total de 92.

Se aplicó una autoevaluación a los alumnos lo que da un parámetro para avanzar a distancia. A través del TEAMS se obtienen tareas para el seguimiento de actividades de los alumnos y se ofrece retroalimentación.



Espacio en Teams de la clase de Español de Chatsy Fernández.

En la semana del 20 al 24 de abril se realizó una ronda de videoconferencias con la participación del 80% de los estudiantes.

Para la semana del 27 al 30 de abril, en las sesiones programadas se revisaron dudas y se habló del proyecto Bestiario sobre la biodiversidad mexicana digital, producción escrita e ilustrada que los alumnos trabajarán en las próximas semanas.



Clases CM1

Viene de la pag 1...

En cada espacio de los grupos en el Padlet, es posible encontrar una ruta educativa similar:

- Presentación por parte del profesor de las actividades diarias con un video explicativo, mensajes escritos y de voz, en ocasiones mensajes para los padres de familia en español.

- Con el fin de preservar los vínculos y mantener las relaciones emocionales y sociales de los estudiantes (esenciales a esta edad), se les invita a publicar mensajes, audios o videos en el espacio D'Échanges. Después, se establecen actividades que abarcan las diferentes disciplinas en las que trabajamos en el ciclo 3: francés, matemáticas, ciencias, historia, geografía, educación cívica y moral, artes, español, inglés, etc.

- Los trabajos pueden publicarse directamente en el Padlet o enviarse al correo electrónico del profesor, quien realiza la corrección generalmente el mismo día.

- Las plataformas digitales utilizadas por los alumnos son: laclassenumerique.fr, mathéros, calculatrice y Proyecto Voltaire. Recientemente se utilizan otras herramientas gratuitas: videos CANOPE, ejercicios FLE en línea, cápsulas científicas de Jamy Gourmaud y visitas virtuales a museos virtuales, entre otras.

Estas herramientas de fácil acceso permiten variar las actividades que se ofrecen a los estudiantes y alternar el trabajo digital con un trabajo más convencional (manual).

Los alumnos de CM1 han intercambiado correspondencia con niños franceses (también confinados) para compartir emociones y vivencias.

Los niños están invitados a publicar mensajes, audios o videos en un Padlet seguro.

En español, Claudia Toscano creó una página de Padlet y este material se integra en los programas diarios tres veces por semana. Lily Charlier hizo lo mismo para la asignatura de inglés y Nadia Sánchez, también en música.

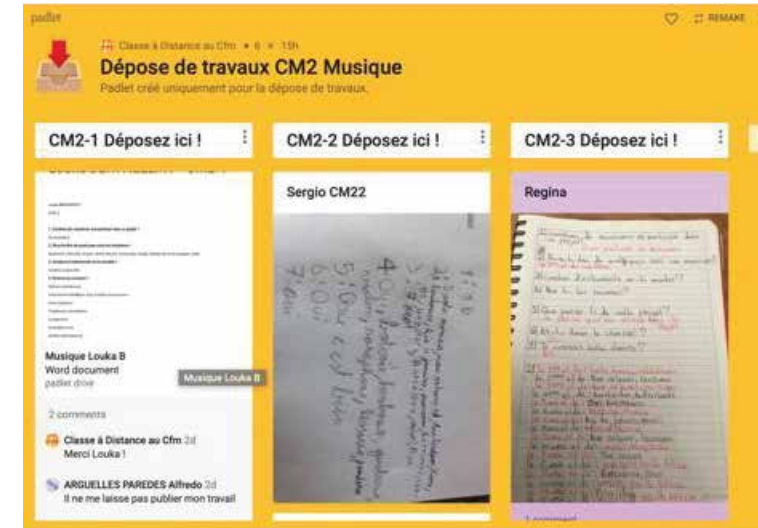
Para artes visuales, el Padlet de Cecilia Reborá ofrece actividades ricas y desafíos culturales dinámicos para la familia. Estos proyectos son muy exitosos.

También se ofrecen actividades deportivas (preparación de una coreografía entre varias clases de primaria, atletismo gracias a las cápsulas que ofrece el sitio de la federación francesa de atletismo, yoga, etc.).

Paralelamente, cada profesor organiza una serie de videoconferencias según su disponibilidad y sus modalidades. Se organizan pequeños grupos de estudiantes para facilitar la participación.

También se ofrecen clases de apoyo en francés y matemáticas a niños en dificultades con el apoyo de Jorge, Hilda y Sol.

El equipo docente ha establecido actividades diferenciadas para los estudiantes recién llegados, el programa se adapta al nivel de francés de los estudiantes y los ejercicios FSL contribuyen a trabajar diariamente en cuatro habilidades: comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita.



Resumen de las habilidades trabajadas

- Matemáticas: fracciones decimales, transición de fracciones decimales a números decimales, escribir números decimales, comparación, uso en problemas. Operaciones divisiones. Cálculo mental, reflejado con operaciones (+ - / *).

- Francés: producciones escritas relacionadas con el tiempo en pasado (PC / imperfecto) y naturaleza de las palabras, así como otros ejercicios. Lectura de comprensión: le Petit Nicolas, le journal d'un chat assassin, Fantastique Maître Renard, etc.

- Ciencias: vulcanismo y magnetismo.

- EMC: la francofonía, cómo vivir mejor juntos en nuestra situación actual.

- Canciones francesas: "Aux arbres citoyens" y "La tendresse" de Bourvil.



Espacio en Teams de la clase de Denis POUVELLIERE

Clases de CM2

Los tres grupos de este grado escolar utilizan las siguientes plataformas para las Clases Virtuales:

- Principal: Padlet con espacios para cada grupo, así como para las asignaturas de español, música, inglés, artes plásticas y Biblioteca.

- Secundarias:

- **Classe numérique:** ejercicios de francés en línea.
- **Mathéros:** entrenamiento del cálculo mental.
- **LuMni:** sitio con videos pedagógicos.
- **Teams:** para videoconferencias.
- **Proyecto Voltaire:** entrenamiento gramatical y conjugación.
- **Youtube:** videos educativos para introducción a clases o complemento de las lecciones.
- **Réseau Canopé:** apoyo pedagógico (videos).

En el Padlet se organiza un plan de trabajo diario con 3 y 4 horas de actividades propuestas.

Se define trabajo personalizado: horarios, contenidos y seguimiento adaptados según los alumnos.

Hay un chat (en Padlet) abierto para preguntas / respuestas al instante.

Los alumnos presentan sus trabajos en Padlet (escritos, orales grabados, fotos) y el profesor ofrece retroalimentación.

El grupo se organiza en 3 equipos con 7 u 8 alumnos para las sesiones de videoconferencia para abordar nuevos conceptos, revisar dificultades específicas y mantener contacto. También se establece contacto individual o en grupos más pequeños para atender dificultades específicas de algunos alumnos.

Actividades específicas de francés

Lectura Novela policiaca, lectura y preguntas de comprensión.

Estudio de la lengua: ejercicios en línea de conjugación, gramática y vocabulario. Gramática en el Proyecto Voltaire.

Producción escrita, tres veces por semana.

Dictado, uno por semana.

Expresión oral: descripción de imágenes y presentaciones.

Matemáticas: todos los días un problema matemático, entrenamiento de técnicas, cálculo mental y presentación de nuevos conceptos a través de las videoconferencias.

Historia: estudio de documentos, investigación y revisión de videos. Educación Física y Deportiva: coreografía simple y malabares.

CM2-2

Planes de trabajo diarios:

- >Fortalecer y desarrollar el conocimiento fundamental del programa CM2 en francés y matemáticas: decir / leer / escribir / pensar / contar.

- >Para mejorar y desarrollar habilidades en las siguientes actividades:

- >Historia / Geografía (estudios de documentos, lecturas, videos).

- >Ciencias (estudios de documentos, desafíos, etc.).

- >Educación Física y Deportiva (danza y atletismo).

- >3 videoconferencias por semana en grupos pequeños + 1 videoconferencia para estudiantes que encuentran dificultades en los conceptos.

- >Uso de plataformas, herramientas y recursos para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje en línea.

CM2-3

Para este grupo, se realiza una videoconferencia diaria para toda la clase los lunes de 11:00 a 13:00 horas y de martes a jueves de 10:00 a 12:00 horas con los objetivos de motivar, explicar nuevas ideas, practicar (matemáticas en pizarra, dictado); en ocasiones trabajo individual pero juntos en línea.

- Espacios de trabajo digitales: Padlet como referente con el programa de trabajo diario y chat, así como las otras plataformas de gramática y cálculo mental.

- Ejercicios escritos en francés de matemáticas, escritura, grabaciones, historia, geografía, ciencias y mini desafíos del día que los alumnos resuelven y publican en el Padlet para revisión del profesor.

- Video de actividad física diaria: baile, rutina de cardio o

saltar la cuerda.

- Contacto con los padres por Padlet, correo electrónico y, en ocasiones, por teléfono.

Español Con la maestra Sofía Palomar

Se establecen sesiones de videoconferencias con los grupos de este nivel.

Los temas del programa de español para estas semanas: acentuación, Lectura de comprensión, escritura creativa, diptongo e hiatos. El viernes se entregan trabajos de la semana por medio del Padlet.

Tema de la clase de música

Instrumentos del mundo para revisión de vocabulario con crucigramas.



Élémentaire

Collège et Lycée

Clases de Música

Acciones realizadas en las clases de música con la maestra Nadia Sánchez por semana y por niveles, con la coordinación con los profesores.

PS, MS y GS

- Cápsulas en video de acompañamiento con instrucciones en francés y español.
- Memorama sonoro.
- Canciones trabajadas en clase con percusión corporal.
- Fabricación de instrumentos con materiales reciclables.
- Rompecabezas de instrumentos musicales.



Fabricación instrumentos materiales reciclables.

CP

- Cápsulas de acompañamiento con instrucciones en francés y español.
- Repertorio de canciones clásicas.
- Fabricación de instrumentos con materiales reciclables.
- Rompecabezas de instrumentos musicales.
- Videoconferencias una vez por semana con cada clase para explicar el trabajo a realizar durante la semana

CE1-CE2

- Cápsulas de acompañamiento con instrucciones en francés y español.
- Lectura de partituras e interpretación (Una canción por semana).
- Desarrollo de una pieza musical (trabajo independiente).
- jugar todo el juego (con acompañamiento musical)
- Fabricación de instrumentos con materiales reciclables.
- Rompecabezas de instrumentos musicales.
- Aplicación "Mi primer xilófono y piano" (para niño que no tienen flauta en casa)

CM1

- Lectura de partitura (una canción por semana).
- Desarrollo de una pieza musical (trabajo independiente).
- jugar todo el juego (con música que lo acompaña).
- Fabricación de instrumentos con materiales reciclables.
- Rompecabezas de instrumentos musicales.
- Aplicación "Mi primer xilófono y piano" (para niños que no tienen flauta en casa)
- Ejercicios rítmicos



Francés

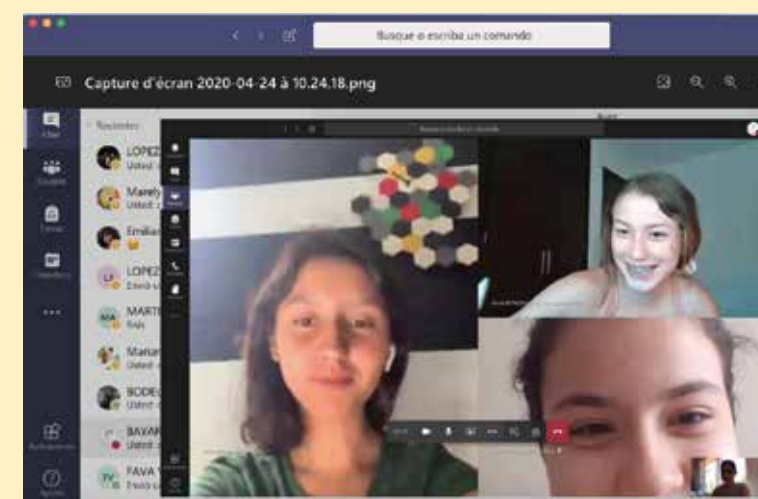


Español

Febvin Marion Jeanne

Seconde (Teatro clásico)

- Lectura de Phèdre
- Los alumnos trabajan en su sesión del Proyecto Voltaire y envían capturas de pantalla de su trabajo y realizan preguntas sobre puntos que no entienden.
- HDA: Vermeer "Una dama que escribe una carta y su sirvienta".
- Corrección de las preguntas que quedaron antes de las vacaciones en el Acto III, escena 2 - Las máximas de Arnolphe.



2nde3 contemporáneo (Teatro)

- Videoconferencias (entre los alumnos y con la profesora) para discutir ciertos temas.
- Lectura de Phèdre que se hizo durante las vacaciones, pero también en sus lecturas personales (Mme Bovary, Inconnue à cette adresse, entre otros).
- También trabajan en Proyecto Voltaire y formulan preguntas a la profesora.

Huytebroeck Véronique

En las clases de la profesora Veronique Huytebroeck se estudia el mundo medieval y de la caballería. Los alumnos realizan lectura del primer tercio del libro "Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda" y responden cuestionario en TEAMS. En videoconferencia en TEAMS se realiza la corrección de trabajos anteriores y del cuestionario "Arthur" (en grupos de 10 estudiantes) en los horarios habituales de clase.



Viel Caroline Diane Marie

Los alumnos de 3ème trabajan con la novela Inconnu à cette adresse y se entrenan en lectura expresiva, la voz pasiva y el contexto anterior a la guerra. También han trabajado en círculos de lectura que concluye con sesiones de argumentación para preguntarnos sobre el mundo de las utopías y la cuestión de la felicidad. Hicieron una transición poética sobre la nouvelle séquence basada en dos poemas: Qu'il vive! de René Char que los alumnos ilustraron durante las vacaciones, y Le zèbre de Desnos para trabajar en vocabulario y cambiar al tema de la guerra.



ILUSTRACIONES

Para la clase de 1ère se inició con el tema del teatro en el siglo XVIII para tomar una explicación en línea sobre les Fausses Confidences de Marivaux (comedia).

Además, han trabajado en un extracto de La Boda de Figaro y reflexionan sobre la situación en la comedia y la vida en el siglo XVIII. Finalmente, en Terminale L han reflexionado sobre los temas del honor y la pasión en Hernani que se discutirán en la clase virtual.

Nuñez Gómez Patricia

Con el grado de Quatrième, los alumnos estudian el tema "El cuento fantástico latinoamericano", con los autores Julio Cortázar, Silvina Ocampo, Horacio Quiroga y Octavio Paz. Al final de la secuencia escribirán su propio "cuento fantástico".

Seconde abordan el tema "Literatura de Juan Rulfo" con lectura, comprensión y expresión oral de los temas vinculados al libro "El llano en llamas", así como el análisis de exvotos.

Première spécialité: se trabaja con pintores o escritores que reflejan su visión del mundo: Guernica de Picasso, La Mafalda de Quino, el poeta Miguel Hernández, Goya y la independencia española. Tarea: un cuestionario y un juego de escape de "Guernica". Literatura para Terminale L: Los estudiantes preparan un ejercicio oral para analizar los temas en los que hemos trabajado este año.

Educación Física y Deportes

Selene del Real

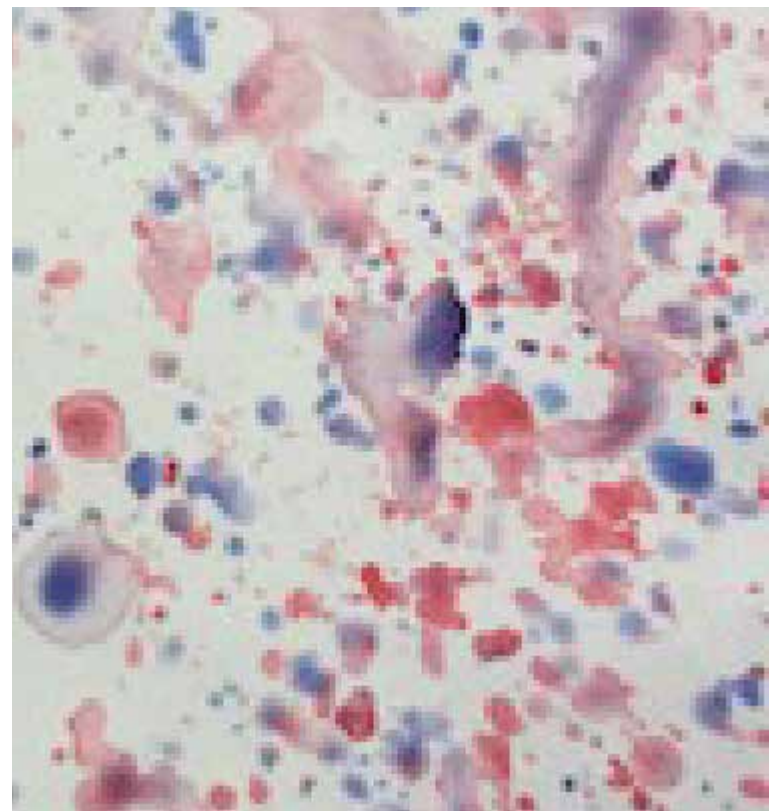
Los alumnos de 3ème tienen ejercicios para trabajar en casa de preparación física general; estiramiento y relajación; y pequeños desafíos físicos (con un balón, por ejemplo) con video de apoyo en Teams. Se realizan videoconferencia para hacer balance, responder dudas y motivar a los estudiantes.

En Seconde, ejercicios de preparación física general con soporte de video en Teams; trabajo en el tema de la danza con videos; proyecto de coreografía realizado por cada estudiante con la grabación de videos que comparten con la profesora cada semana; y una para seguimiento de sus trabajos.

En 1ère: ejercicios de preparación física general, actividades relacionadas con el tema STEP, secuencia de pasos y videoconferencia para seguir el progreso de las obras.

Terminale seguimiento del trabajo personalizado de cada alumno para mantener condición física.

Collège et Lycée



Inglés

Maurice Malacamp

Con respecto a las clases de inglés en 3ème y 5ème, se estableció un programa de videoconferencia dos veces por semana para cada clase

Los alumnos de 5ème desarrollan su proyecto final sobre una estancia turística en inglés de Irlanda que deberán presentar utilizando un mapa con un archivo de audio.

En 3ème, los alumnos estudiaron el tema Street Art y en particular al artista británico Banksy. Su proyecto consistirá en elegir una obra de arte que pertenezca a este movimiento artístico y elaborar una presentación en inglés que incluya datos del autor, descripción e interpretación con el apoyo de una producción de video o audio



Filosofía

García Gutiérrez Maria Cristina

SE (Económico)

- Introducción a la libertad.
- Tipos de libertad: física, psicológica, moral y existencial.
- La función de la elección en el ejercicio de la libertad.
- Problema de determinismos y fatalismo.
- Por escrito: Proponer tres ejes para el siguiente problema: ¿Es la libertad una maldición para el hombre?
- El conflicto entre querer y tener.
- Razón / voluntad.
- Autonomía / heteronomía.
- Distinguir entre libertad objetiva y libertad subjetiva.
- Filósofos y libertad: Platón - Aristóteles - Los estoicos - Spinoza - Hegel.
- Explicar tesis e implicaciones.
- ¿Qué es la libertad política?
- Definición.
- Implicaciones y límites.
- Por escrito: Texto + preguntas.
- Hegel, Lecciones sobre la historia de la filosofía.

SC (Científico)

- 1.- Distinguir entre libertad objetiva y libertad subjetiva.
 - Filósofos y libertad: Platón - Aristóteles - Los estoicos - Spinoza - Hegel.
 - Explicar las tesis e indicar implicaciones.
 - Definir libertad política.
 - Por escrito: Texto + preguntas.
 - Hegel, Lecciones sobre la historia de la filosofía.
2. Respuestas del texto de Hegel sobre libertad individual y política. Participación colectiva al debate.
 - Responder cuestionario con nueve preguntas
 - Introducción a la felicidad.
 - Conceptos involucrados: placer, deseo, libertad y deber.

SE (Literario)

- 1.- Continuación: Análisis de las implicaciones de la libertad política.
 - Responder cuestionario de nueve preguntas.
 - Introducción a la felicidad. Conceptos: placer, deseo, libertad y deber.
 - Para ponerse al día: Epicuro, Carta a Meneceo. Explicación del párrafo 122 y escribir resumen.
- 2.- Relación entre felicidad y... Existencia, empresa y vida emocional.
 - Discusión sobre la problemática: ¿es posible la felicidad?
 - Para ponerse al día: Epicuro, Carta a Meneceo. Explicación de los párrafos 123 y 124; y escribir un resumen.
- 3.- Definición de felicidad.
 - Diferencias con: Alegría, contento y dicha.
 - Para ponerse al día: Epicuro, Carta a Meneceo. Explicación de los párrafos 125 y 126; y escribir un resumen.

